



ПОД ПАТРОНАТОМ ДОНЕЦКОГО ГОРОДСКОГО ГОЛОВЫ
АЛЕКСАНДРА АЛЕКСЕЕВИЧА ЛУКЬЯНЧЕНКО

ГЛАВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ БЛАГОУСТРОЙСТВА И КОММУНАЛЬНОГО
ОБСЛУЖИВАНИЯ ДОНЕЦКОГО ГОРОДСКОГО СОВЕТА

представляет

Памятники Донецка

в разделе "Юзовка" на сайте www.blago.dn.ua







По волнам нашей памяти

Донецк украшают около трехсот памятников, посвящённых разным событиям и разным людям. Это наша культурная ценность и наша история. Представить город без какого-либо монумента просто невозможно.

В 2008 году донецкий городской совет большинством голосов отклонил документ, согласно которому в городе предлагалось снести памятники советским партийным и государственным деятелям. А теперь представьте себе улицу Артема без монумента этому революционеру или площадь Дзержинского без его бюста... Это уже будет не Донецк.

К счастью, дончане бережно относятся к своей истории, которая прекрасно отображена в скульптурных композициях, монументах и мемориальных досках. К тому же это еще и произведения искусства. Ведь донецкие памятники выполнены такими знаменитыми мастерами как Юрий Балдин, Ефим Белостоцкий, Георгий Боро, Леонид Бринь, Виктор Пискун, Александр Порожнюк, Александр Скорых, Николай Ясиненко и другими.

Принято считать, что в реальном будущем памятники и монументы будут являться энергетическими центрами городов. Они, как музыкальный камертон, будут задавать архитектурную вибрацию, на которую станут звучать все строения города. Разумеется, главное - соединить уникальность памятника, как свидетеля истории, с современным стилем градостроения. В Донецке это прекрасно получается, и я уверен, что будет так и в дальнейшем.

Несмотря на свою почти полуторавековую историю, Донецк еще очень молод. Он динамично развивается, и памятники, помимо своей культурной и исторической ценности, несут в себе еще один смысл. Они - как вехи развития города, в котором живут заботливые, трудолюбивые и талантливые люди.

Давайте вместе с авторами проекта Евгением Ясеновым и Константином Савиновым «пройдемся» по волнам нашей памяти, чтобы еще раз убедиться в том, насколько красив, гармоничен и уникален наш город.



Донецкий городской голова

Александр Лукьянченко

Памятники Донецка

Заметки журналиста и писателя Евгения Ясенова

Отношение к памятникам, вообще, неоднозначное. Его замечательно иллюстрирует фраза Катона-старшего: «Пусть лучше будут спрашивать, почему мне не поставили памятник, чем наоборот». Мы и сами, без Катона, прекрасно знаем, что увековечивают не всегда самых достойных. Тем не менее, это часть нашей истории, а история – такой предмет, который лучше не трогать нервными руками. Французы со своими бесконечными революциями научились сохранять памятники даже сомнительным, с точки зрения современности, деятелям. Донецк в этом смысле оказался по-французски мудр и, в отличие от большинства постсоветских городов, не стал убирать с постаментов развенчанных кумиров. Это наша с вами история...

По ней мы и начинаем наше путешествие. И первым будет памятник, которого вообще «не стояло»...

Загадочный Александр Николаевич

В 1987 году «Вечерний Донецк» опубликовал статью писателя Виктора Шутова «Несостоявшийся праздник», где в красках было рассказано о памятнике императору Александру II в Юзовке. По версии Шутова, этот памятник, подготовленный к открытию летом 1916 года, взорвали юзовские большевики-подпольщики. В общем, Александра никто толком не увидел, фотографий его не сохранилось. Только разговорные упоминания. А еще – пассаж из книги Г. Володина «Дикое поле»: «Высокий плотно сбитый забор, загораживающий сооружаемый памятник Александру Третьему, был разметан. Взрыв разорвал массивную фигуру царя, остатки его ног и рук валялись там и тут, крупная голова зависла на высоком столбе, и глазами, большими, выпуклыми, казалось, с ненавистью оглядывала все вокруг». Порядковый номер царя перепутан – речь явно шла о Втором Александре, поскольку памятник отлили к юбилею отмены крепостного права (Третий, известный мракобес, не имел к этому никакого отношения).

Считается, что автор памятника (изготовленного, кстати, из цинка) был местный графоман от скульптуры Николай Гаврилов, потомственный дворянин. Однако есть основания полагать, что к нашему памятнику приложил руку Александр Опекушин, автор знаменитого московского Пушкина на Страстной площади.

Что же на самом деле случилось с юзовским Александром? В большевистскую версию верится не очень, ведь летом 1916-го в городе еще не отмечалось особых революционных брожений, а забастовки носили исключительно экономический характер. По версиям нынешнего времени, причиной порчи памятника стало проседание почвы или несовместимость цинка с жесткой юзовской экологией. В общем, памятник некрасиво рухнул накануне открытия. И городу пришлось ждать первого «именного» монумента еще два десятилетия.

Комментарий Константина Савинова, начальника Главного управления благоустройства и коммунального обслуживания:

- По сути, этот памятник можно считать первым памятником Донецка. Он был установлен на рыночной площади около Спасо-Преображенского собора. Сегодня на этом месте разбит сквер Павших коммунаров, один из старейших в городе. По роковому совпадению именно на этом месте захоронены участники Октябрьской революции 1917 года и гражданской войны. Здесь покоится 26 человек в братской могиле. Здесь же есть еще и 4 индивидуальных захоронения.

В 1957 году рядом с группой могил был установлен обелиск из серого полированного гранита, на котором написано «Борцам за советскую власть». У подножия обелиска – вырезанная в граните пятиконечная звезда и вечный огонь. Кстати, огонь таки оказался не вечным. Было время, когда его загасили. Но с 2010 года он вновь пылает у мемориала.



В 2012 году сквер Павших коммунаров был полностью реконструирован. Ко Дню города дончане увидели современный комплекс, где приятно отдохнуть, встретиться с друзьями или показать его гостям города как достопримечательность. Было много разговоров по поводу фонтана в этом сквере, который якобы существовал там ранее. Но фонтан как-то не вписывался в общий вид исторического сквера. Поэтому его и не стали сооружать.

Железный Феликс Эдмундович

Он был посвящен крестному отцу карательных органов и торжественно открыт 25 июля 1937 года на Пожарной площади. Почему там? Потому что еще в 1927 году Пожарная получила имя Дзержинского. Этот человек умер годом ранее, причем умер не оплеванным. До своего 50-летия железный Феликс не дожидаясь, но Пожарную площадь все равно превратили в площадь его имени. А памятник решили поставить к другому юбилею – к 60-летию.

Бронзовый бюст Дзержинского отлили в Москве по модели скульптора А. Яковлева. Плиты для постамента из розового гранита весом от полутора до трех тонн добыли в одном из карьеров области и в июне 1937 года привезли в Донецк. Поставили «железного Феликса» перед пожарной частью, и в этом можно было узреть некий символизм. В конце концов, Феликс Эдмундович только тем и занимался, что гасил огонь мировой контрреволюции. Спокойная жизнь этой скульптуре, однако, не была суждена. Во время тех жиденьких бомбежек, которые немцы устроили при взятии Сталино, Дзержинского зацепило осколками. Бывший начальник пожарной части Кузьма Пеший спрятал бюст, а когда вернулись свои, торжественно вручил им это произведение искусства. Так Дзержинский вернулся на свое место. Шрамы от осколков на его аскетической физиономии заделали через два года.

В 1961 году старый Феликс приказал долго жить. Городские власти приняли решение заменить его на что-то более видное. В результате, скульптор В. Белашова исполнила новую версию выдающегося чекиста. Он получился более задумчивым, хотя и действительно – более импозантным. Слегка изменили и расположение памятника. Его отодвинули чуть вглубь площади. Там он и стоит, в тени многочисленных торговых палаток...

Комментарий Константина Савинова, начальника Главного управления благоустройства и коммунального обслуживания:

- Этот памятник почему-то несколько раз подвергался нападкам вандалов. В конце декабря 2007 года его облили зелёной краской и написали на постаменте «Слава Україні! Смерть врагам!».

В ночь с 3 на 4 апреля 2010 года вандалы написали на постаменте памятника «Кат народу». Как по мне, то это вовсе не проявление патриотизма, а скорее, демонстрация низкой внутренней культуры, потому что памятники – это не только наша история, но и имущество городской громады.

Не исключено, что памятник Феликсу Дзержинскому вновь будет реконструирован и поменяет место дислокации. В планах города – строительство наземного метро, в связи с чем будет произведена реконструкция площади Дзержинского. Прежде всего, будет реставрировано и, возможно, расширено трамвайное кольцо. Ветхие трущобы, скрывающиеся за заборами, и стихийная торговля, конечно же, будут ликвидированы.

Площадь Дзержинского – историческое место города, и оно заслуживает более цивилизованного вида.



Пеший Семен Михайлович

Летом 1951 года, когда в центре Сталино серьезных, долговечных памятников еще не стояло, в центре Буденновки появился монумент, курьезность которого делает его выдающимся на просторах бывшего СССР. Увековечен был легендарный красный маршал Семен Буденный. Курьезность состоит в том, что Буденный, которого и в жизни без лошади мало кто видел, стоит на своих двоих...



Почему маршала ссадили с коня, сказать трудно. Может, сочли, что в танковый век лошадь – это несовременно. В результате, Сталино получил (а Донецк перенял) единственную в мире пешую статую маршала Буденного.

К нашим краям Семен Михайлович имеет самое непосредственное отношение. В конце 1919 года его знаменитая Первая Конная Армия хлынула освобождать Донбасс. Одна группа пошла на Дебальцево, другая – на Горловку и затем на Юзовку. Любопытно, что в своих мемуарах Буденный названия нашего города не упоминает: операция была незначительной. Заняв ключевые точки района, реввоенсовет Первой Конной выпустил воззвание к трудящимся, где, например, говорилось: «Победоносная Красная Конная армия приветствует вас, рабочих Донецкого бассейна, с освобождением от власти проклятого Деникина и его своры: капиталистов, помещиков и генералов. Наша армия... добывает издыхающего пса мировой контрреволюции. Мы уверены, что никогда уже больше хищные лапы капиталистов не коснутся нашего пролетарского достояния - Донецкого бассейна». До 1991 году так и было: никаких хищных лап...

Комментарий Константина Савинова, начальника Главного управления благоустройства и коммунального хозяйства:

- Пеший Буденный был установлен на площади его имени в Будённовском районе города Донецка в 1951 году. В этом районе есть и улица имени маршала. Лет пять тому назад этот памятник отреставрировали, и поменяли его место расположения, перенесли на 50 метров ближе к входу горбольницы №5.

Между прочим, многие памятники Донецка, в том числе и уникальный памятник Буденному, поскольку правильно заметил Евгений Ясенов, пешего Буденного нигде нет, могли вообще исчезнуть с просторов нашего города. Были такие поползновения некоторых радикально настроенных политических сил. Но в 2008 году донецкий городской совет большинством голосов отклонил документ, по которому местные власти должны были сносить памятники советским партийным и государственным деятелям. Это все-таки наша история, а к истории надо относиться бережно и мудро...

СЕМЕН МИХАЙЛОВИЧ
БУДЕННЫЙ

23.04.1883 - 26.10.1973

Маршал Советского Союза
трижды Герой Советского Союза

Конец 50-х: на службе идее

В этой публикации речь пойдет о нескольких монументах, установленных по всему городу во второй половине 50-х годов. Их персонажей объединяет одно очень важное обстоятельство: все они по-своему (как правило, неосознанно) служили на благо пропаганды единственного возможного строя...

Флеровский в своем сквере

Удивительные люди волею судеб оказывались в Юзовке! Вот как этот потомок знатного шотландского рода Бервиков, прогрессивный мыслитель, пострадавший за инакомыслие от царского режима. В Юзовку Василий Васильевич Флеровский попал в конце XIX века – приехал жить «в приимы» к сыну, работавшему здесь врачом. Здесь он и умер в 1918 году. Похоронен на кладбище, что ниже Пожарной площади. В 20-е годы кладбище ликвидировали, но могилу Флеровского оставили – все-таки человек, работы которого отмечал сам Маркс!

В 1948 году в сквере, разбитом на месте кладбища (там неподалеку сейчас школа №3), уже носившем название «сквер Флеровского», поставили временный обелиск, отмечавший могилу замечательного человека. Место обнесли оградой. А в 1953 году поставили настоящий памятник – из розового донецкого гранита. Вот как он описан в путеводителе по Сталино 1956 года издания: «Памятник представляет собой обелиск, увенчанный венком из дубовых и лавровых листьев, в центре которого горящий факел – символ вечно дерзающего сердца...».

Метаморфозы с местом захоронения Флеровского, однако, на этом не закончились. При благоустройстве территории в начале 80-х надгробный обелиск из розового гранита посчитали неуместным в этом районе и перенесли в Горсад. Там он и успокоился. Будем надеяться, навсегда.

Комментарий Константина Савинова, начальника Главного управления благоустройства и коммунального хозяйства:

- Вы себе представляете, какой может быть философия «мыслящего вещества», изложенная Вильгельмом Берви-Флеровским в его знаменитом труде «Критика основных идей естествознания»? Кстати, эта книга была написана именно в Юзовке. На мой взгляд, эта философия прекрасно проявилась в том, как в Донецке чтят память великого мыслителя. Ведь именно его могила была оставлена, когда переполненное юзовское кладбище закрыли, а затем ликвидировали. Его именем назвали сквер. В свое время в этом сквере был неплохой летний кинотеатр, который тоже носил имя Флеровского.

Правда, сегодня этот сквер еще называют Чернобыльским. Очевидно из-за близости к другому скверу, где установлен мемориальный знак, символизирующий подвиг донецких шахтеров во время ликвидации чернобыльской аварии. Кстати, именно в Чернобыльском сквере появилась первая в Донецке картина в стиле граффити: синий кит украсил неприглядную трансформаторную будку.

Но как бы этот сквер не называли, он все равно остается одним из любимейших мест для прогулок с маленькими детьми. Здесь расположены две детские площадки, в тени деревьев удобно расставлены лавочки, а на клумбах цветут розы. Может, в этом и заключается философия «мыслящего вещества»?..

И павшие коммунары – тоже в своем сквере

В начале 20-х годов рядом с доживавшим свое Свято-Преображенским собором появились могилы погибших в борьбе за новый, социалистический строй. Обобщенно их называли «павшими коммунарами», и весь образовавшийся сквер официально наименовали в их общую честь. Могилы были как-то оформлены, но статус захоронения явно требовал чего-то большего.

И вот в канун 40-летия Великого Октября на месте захоронения появился стильный мемориал – комбинация из цилиндра, призмы и звезды (работа архитекторов Е. Равина и Н. Куликова). Его открыли 3 ноября 1957 года. С речью выступил старый юзовский большевик Федор Зайцев. Покрывало сняли представители трех поколений: член КПСС с 1914 года Никон Дмитриевич Воробьев, комсомолец Анатолий Огий и пионерка Таня Беленькая. Началась жизнь монумента, который умудрился перестоять все исторические перемены и дотянуть до нашего времени в первозданном состоянии.

Надо отметить, что его появление означало конец другого знаменитого сооружения – фонтана с Венерой. Памятник поставили именно на месте, где долгие годы стояла эта почти обнаженная богиня любви и красоты в окружении амуров (или тритонов). Город потерял изюминку, но стал идейно выдержаннее.

Комментарий Константина Савинова, начальника Главного управления благоустройства и коммунального обслуживания:

- Сквер Павших коммунаров – это не просто зона отдыха, кстати, одна из старейших в городе. Это еще и крупнейшее в Донецке захоронение участников Октябрьской революции 1917 года и гражданской войны. Именно здесь покоятся останки 26 человек. Захоронение представляет одну братскую могилу и четыре одиночных. Установленный обелиск выполнен из серого полированного гранита, на котором написано: «Борцам за советскую власть». У подножия обелиска – вырезанная в граните пятиконечная звезда и вечный огонь. После долгого перерыва его вновь зажгли в 2010-ом году. И, наверное, это правильно. Мы должны уважать историю, а люди, покоящиеся в этом месте, были участниками знаковых исторических событий.

Помимо обелиска, в сквере Павших коммунаров находится Храм Рождества Христова, возведенный по проекту архитектора Павла Видергауза в 2000 году. Церковь построена практически на том же месте, где некогда находился известный на весь Донбасс Свято-Преображенский собор, взорванный в тридцатые годы минувшего столетия.

В 2012 году сквер Павших коммунаров получил свое второе рождение. Он был полностью реконструирован. Здесь заново вымощены дорожки, поставлены лавочки, высажены новые декоративные деревья.



Подпольщики - в своем поселке

В июне 1959 года Буденновка, неожиданно изобильная на всяческие памятники, получила еще один – партизанам-подпольщикам, которые действовали здесь, в своем родном районе, начиная с ноября 1941 года. Савва Матекин, Степан Скоблов, Борис Орлов - три героя, отображенные в камне, иллюстрируют мужество и негибаемость партизан. В этой истории было и предательство одного из товарищей по группе, и зверские пытки, и казнь с последующим сбросом в шурф шахты 4-4 бис...

Памятник открыли в парке шахты №9 «Капитальная». Как сообщалось, он был построен на средства комсомольцев района, собранные во время субботников. «На гранитном постаменте – фигуры трех героев, соратников по борьбе. Они стоят на фоне скалы, крепко взявшись за руки. К подножию памятника склоняется пурпур знамен, возлагаются венки и цветы...», - так описывал памятник очевидец церемонии открытия. Придумал и исполнил композицию донецкий скульптор В. Костин.

Монументальному сооружению предшествовало временное. В начале 50-х годов в честь подвига буденновских подпольщиков поставили простой обелиск из серого бетона. Конечно, их подвиг требовал большего...

Комментарий Константина Савинова, начальника Главного управления благоустройства и коммунального обслуживания:

- У этого памятника есть официальное и очень точное название «Непокоренные». По-моему, он олицетворяет всех, кто пережил немецкую оккупацию. Это сильные люди, жизнь которых может служить примером. Когда устанавливали памятник, парк шахты относился к территории Пролетарского района. Сейчас памятник «приписан» к Буденновскому району Донецка.

Скульптор Владимир Макарович Костин, кстати, коренной донецкий, изобразил руководителей подпольной антифашистской организации Савву Матекина, Степана Скоблова и Бориса Орлова в последние минуты перед казнью. Правда, историки утверждают, что казнили их в разное время. Матекина - в 1942 году, а Скоблова и Орлова - в 1943-ем. Поэтому концепт памятника – не реальный эпизод из жизни. Это символ силы и мужества всех, кто боролся и победил фашизм.

Памятник изготовлен из бетона и гранитной крошки. Его высота - 5 метров, основание - 4,25 х 2,7 метра. Монумент несколько раз ремонтировали, но ни разу не реставрировали. Возможно, такая необходимость уже есть, и этот вопрос будет решаться. Расположен памятник на улице Буденновских партизан, а именами Саввы Матекина, Степана Скоблова и Бориса Орлова названы улицы Донецка.



Куйбышев на Смоленке

Их тоже было два. Обычная история: недостаток в памятниках и потребность в идейной организации масс заставляли власти на скорую руку устанавливать какой-то ширпотреб, чтобы потом, при подходящем случае, заменить его на что-то более фундаментальное. В 1954 году напротив ДК имени Куйбышева в районе имени Куйбышева появился памятник... да, именно ему, Валериан Владимирович Куйбышев, советский и партийный деятель, правая рука Сталина по вопросам экономики, умерший вроде бы от сердечного приступа в 1935-ом (а там, Бог его знает, от чего на самом деле). Человек, чьим именем был назван район в Сталино, к которому он не имел ровным счетом никакого отношения.

Куйбышева исполнили в полный рост из какого-то белого материала, и поставили на постамент высотой в человеческий рост. Время для его замены на что-то фундаментальное пришло в 1961 году. Новое, более современное и динамичное изваяние исполнили скульпторы В. Костин и К. Водопьянова. Валериана Владимировича, исполненного в черном, изваяли в половину роста (обрезан почему-то на уровне самых интимных мест) и с весьма сосредоточенным лицом. В советские времена он простоял нерушимо, став свидетелем плавного упадка ДК своего имени. Ну, а потом началось...

Сначала Куйбышева убрали в более скромное место – слева от ДК. Потом он вообще исчез. Наблюдательные люди видели, как его кудрявая каменная голова выглядывает из-за забора одного из предприятий поселка Горняк. Будет ли у скитальца дальнейшая судьба? Посмотрим.

Комментарий Константина Савинова, начальника Главного управления благоустройства и коммунального обслуживания:

- Есть две достаточно веские причины, почему памятник Валериану Куйбышеву временно демонтировали. Причина первая: скульптуре нужна срочная реставрация, выполнить которую в условиях улицы практически невозможно. Причина вторая: памятник действительно не вписывался в общий архитектурный ансамбль центра Куйбышевского района. После того, как там установили памятник воинам-афганцам, получилось, что Куйбышев стоит к ним спиной.

На сегодняшний день памятник Валериану Куйбышеву находится на территории шахты «Куйбышевская». Реконструкция пока не началась. Но место для обновленного памятника уже утверждено. Он будет установлен на бульваре Ковпака.



Апрельская революция 1951 года

В этой подборке публикаций о памятниках Донецка больше истории, чем настоящего. Но эта история решительно переплетается с настоящим...

Белый Ленин

В апреле 1951 года Донецк, а тогда город Сталино, не слишком богатый на памятники, пережил настоящую «революцию». В течение нескольких недель город получил пять изваяний, и все они сразу стали культовыми (что несложно, когда не с чем конкурировать). Наиболее значимым оказался белый памятник Ленину в Первомайском сквере, появившемся на пару лет ранее и положившем начало будущей площади Ленина.

«Белый Ильич» простоял 13 лет и был убран в ходе реконструкции 1964 года, когда снесли стоявшую рядом Совбольницу, освободив большое пространство, известное нам сейчас как северная половина площади. Через три года там поставили нового, большого «Ленина». Впрочем, это отдельная тема, которой мы еще коснемся.

Сейчас же вернемся к «белому Ленину». В местной прессе была распространена ошибочная версия о том, что его перенесли на Петровку, на площадь Победы, где покрасили бронзой и оставили в наизидание потомкам. Это не так. Есть фотографии, на которых можно увидеть петровского Ленина задолго до 1964 года. Почему они так похожи? Да потому, что в Союзе была широко развита скульптурная штамповка, благодаря которой каменные близнецы-братья распространились по всей огромной стране. И даже могли оказаться в пределах одного города. В данном случае мы имеем дело с копиями известного монумента авторства скульптора Сергея Меркулова (которого, правда, иногда называют Меркуровым). Похожего Ленина мы можем и сейчас видеть в Киеве напротив Бессарабского рынка.

Куда же делся наш «белый Ленин»? Об этом история умалчивает. А молва утверждает, что его забрал к себе на дачу один из тогдашних партийных бонз, где, вероятно, глядя в глаза вождю, вдохновлялся на великие дела...

Комментарий Константина Савинова, начальника Главного управления благоустройства и коммунального обслуживания:

- Вслед за «белым Лениным» из памяти народной постепенно уходит в небытие и название сквера Первомайский. В августе 2008 года в сквере построили новый фонтан, в центре сквера расположилась Беседка Влюбленных. Возможно, благодаря этой беседке, сквер Первомайский люди сразу же переименовали в сквер Влюбленных. Теперь это самое посещаемое место новобрачными, да и всеми влюбленными.

Не случайно в этом сквере появилась и другая скульптура, очень красивая. И называется она вполне подходяще для сквера Влюбленных – «Юность». Но об этом памятнике будет совсем другая история...



Горький со шляпой и без

Тогда же, весной 1951 года, в сквере имени Горького появился одноименный памятник. Главный пролетарский писатель Алексей Максимович Горький был изображен скульптором Элеонорой Абрамовной Блох. Это была скульптура человека зрелого возраста. Всей своей позой он выражал, что ему есть, что сказать поколениям. Он был в пальто, со шляпой в левой руке. И этот памятник тоже был белым.

Сквер, в котором он расположился, был заложен в 1944 году и стал важной вехой в благоустройстве города. Он заполнил брешь между Студгородком и Соцгородком. Раньше тут была свалка, а потом – кладбище немецких солдат. Развившись в 50-е годы, сквер стал очень популярным местом прогулок горожан. Нынешние пенсионеры (тогдашние дети) вспоминают, что просто обожали приходить туда и резвиться на дорожках, покрытых оранжевым крупным песком. От памятника Горькому до эстрады (она была на месте кинотеатра «Красная Шапочка») бегали наперегонки или устраивали гонки на машинках, которые брали напрокат по 15 копеек за полчаса.

В 70-х годах белый памятник Горькому признали морально устаревшим и заменили на другой, изображавший более молодого и отчаянно худого писателя, несколько даже болезненного вида. Угловатый классик производил пугающее впечатление. Потом, впрочем, к нему привыкли. Автор – известный скульптор Н. Ясиненко – изобразил Алексея Максимовича в ту пору, когда он имел отношение к нашему региону (в 1891 году будущий писатель работал на железнодорожной станции Славянск). Судьба этого памятника оказалась такой же беспокойной, какой была молодость его оригинала: в 1997 году, в связи с началом строительства на месте сквера Свято-Преображенского собора, его перенесли на территорию медицинского университета, где он стоит и поныне. Почему туда? Неслучайно! Медуниверситет носит имя Горького. Почему? Неслучайно тоже: в 30-е годы Горький передал свои деньги на организацию этого вуза. Так в итоге закольцевалась история...

Комментарий Константина Савинова, начальника Главного управления благоустройства и коммунального обслуживания:

- Свято место пусто не бывает. А место, где стоял юный Горький, вернее, памятник ему, наверное, все-таки свято. Ведь здесь воздвигли главный кафедральный собор города, а перед входом в храм появилась скульптура Архангела Михаила. Это подарок Донецку от Киева в честь 70-летия Донецкой области. Между прочим, губернатором Донецкой области на тот момент был ныне действующий Президент Украины Виктор Янукович.

Как свидетельствуют хроники, Виктор Янукович поблагодарил киевлян за этот прекрасный подарок Донецку. Он сказал, что «Архангел Михаил «перекочевал» в город Донецк и тем самым освятит добрый путь дружбы между крупнейшими промышленно-экономическими регионами и культурными центрами Украины - Киевом и Донбассом».

Вот так, действительно, история закольцевалась.

А если говорить о дне сегодняшнем, то в 2012 году монумент Архангелу Михаилу получил индивидуальную подсветку, как и многие другие памятники Донецка. Вечером в луче света Архангел как бы парит над городом, оберегая его от невзгод.



Ленин из парка и Сталин с Садового

И очень коротко еще о двух памятниках, появившихся в Донецке весной 1951 года. Их уже нет, но в истории города они сыграли определенную роль. Это монументы двум вождям – еще один Ленину (в парке Щербакова, стоявшему примерно в районе нынешнего дельфинария) и Сталину (между Дворцом пионеров и главным корпусом Донецкого Политехнического института).

Ильич из парка изображен задумчиво сидящим, его уже немолодой лоб бороздят морщины. Об этом памятнике известно только то, что он был получен из Москвы. Есть у него некоторое сходство с сидящим Ильичем из Кремлевского сада, но лишь некоторое. К типовым проектам его не отнесешь. Время его исчезновения тоже не отслежено. Загадочная история, короче говоря.

Памятник Сталину с перекрестка улицы Артема и Садового проспекта описывался как «величественный трехметровый монумент». Он тоже был московского изготовления. Эта фигура вождя с заложенной за отворот шинели правой рукой попутешествовала по всему Союзу: от Рубцовска - до самых до окраин. Автор ее неизвестен, но, говорят, творчество его было востребовано и весьма. Донецк расстался со «Сталиным» в 1961 году, когда XXII съезд КПСС взял курс на разоблачение культа личности. От воспоминаний об Иосифе Виссарионовиче у главного корпуса ДПИ остался только сквер...

Комментарий Константина Савинова, начальника Главного управления благоустройства и коммунального обслуживания:

- Я не знаю, как насчет памятника Сталину, но главный корпус Донецкого национального технического университета, рядом с которым он находился, вполне можно считать памятником деятелям науки и техники. Пожалуй, в городе не найти еще такого здания, на котором бы было столько мемориальных досок: Коробчанскому Ивану Евстафиевичу, Малееву Георгию Васильевичу, Паку Витольду Степановичу - вот далеко не полный список людей, чьи имена увековечены на мемориальных досках ДНТУ. Есть здесь и доска, сообщающая о визите в данное учебное заведение Генерального секретаря ЦК КПСС Хрущёва Никиты Сергеевича. Так что Президент из Донецка – это, считай, уже часть традиции...



Украинская волна

Продолжаем двигаться по шкале донецкой истории. Мы – в первой половине 50-х. И у нас на очереди рассказ о трех памятниках, каждый из которых имеет какое-то отношение к украинской тематике. Правда, в одном случае весьма опосредованное – лишь благодаря фамилии одного из четырех персонажей...

Стратонавты возле бани

Стратонавтом называли человека, совершившего полет в стратосферу на стратостате. Такие полеты были пиком моды на воздухоплавание в 30-х годах. Эксперименты со стратостатами – гондолами с огромными газовыми баллонами – были смертельно опасным делом. Регулярно случались катастрофы, гибли люди. Одна из трагедий и произошла в небе над Донецком 18 июля 1938 года. Аппарат назывался ВВА-1 и был, собственно, субстратостатом, то есть, предназначался для исследования нижних слоев атмосферы. Жители Сталино увидели, как аппарат рухнул на крышу колбасного завода за парком Щербакова, на Александровке. Задев провода электропередачи, баллон вспыхнул ярким пламенем. Его потушили, вскрыли гондолу и обнаружили там тела четырех стратонавтов без признаков жизни.

В 1953 году на проспекте 25-летия РККА, в месте пересечения с создававшимся тогда бульваром Пушкина, у знаменитой городской бани был открыт памятник героям (скульпторы Е. Белостоцкий, Э. Фридман, Г. Пивоваров, архитектор Н. Иванченко). С тех пор в городе живет заблуждение, что именно там, на бульваре, и произошла трагедия. На самом деле, памятник стоит на месте захоронения стратонавтов. Место падения – с другой стороны городских прудов. Туда меня водили александровские аборигены. Сейчас там, между цирком «Космос» и шахтой имени Горького, – жилой квартал.

В 1953 году падение стратонавтов для жителей Сталино было так же свежо в воспоминаниях, как для нас – назначение губернатором В. Ф. Януковича. Открытие памятника четырем несчастным легко превратилось в общегородское событие, о котором пресса докладывала так: «На Институтском проспекте, ведущем к Центральному парку культуры и отдыха имени А.С. Щербакова, собрались сотни трудящихся города... Торжественно звучит Гимн Украинской ССР. Председатель исполкома горсовета тов. Бахаев разрезает ленточку, и с памятника спадает покрывало. Перед взором собравшихся предстает двухметровая бронзовая фигура стратонавта, установленная на гранитном постаменте из лабрадорита. На лицевой стороне постамента отлиты из бронзы барельефные портреты стратонавтов Петра Михайловича Батенко, Давида Евсеевича Столбуна, Якова Григорьевича Украинского и Серафима Константиновича Кучумова, а также венос с надписью в центре: «Слава героям – стратонавтам (19.VII. 1937 г.)»... Ну, это мы с вами и так видели неоднократно. Внешность памятника в последние пять лет была изменена не менее трех раз и не всегда к лучшему. На мой непрофессиональный взгляд...

Комментарий Константина Савинова, начальника Главного управления благоустройства и коммунального обслуживания:

- У этого памятника действительно интересная история. Он появился на карте Донецка только с третьей попытки. Хотя увековечить память покорителей стратосферы было решено на самом высоком правительственном уровне практически через месяц после трагедии, до конкретики в этом вопросе дошли только к 1948 году.

В сентябре того года горисполкомом было принято решение о выделении на сооружение памятника 100 тысяч рублей. К ноябрь-



ским праздникам собирались этот памятник открыть, но не случилось. Он появился только в 1953 году и не в парке, как планировали ранее, а на пересечении бульвара Пушкина и проспекта 25-летия РККА. Историки и краеведы утверждают, что это место захоронения стратонавтов, но есть и другие версии. Впрочем, легенды окутывают это сооружение, как мистический туман. Одна из них о том, что Серафим Кучумов, якобы, наш земляк. Точных подтверждений этому факту нет, но именно в честь него в Буденновском районе Донецка названа улица.

Гетман на Пролетарке

Следующий памятник стал, можно сказать, эпохальным для Донецка. Это был первый и почти до последнего времени единственный конный памятник в городе. Городе, который с лошадьми имел дело в основном как с частью шахтного оборудования.

Памятник гетману Богдану Хмельницкому, воссоединившему Украину с Россией, появился в мае 1954 года. Появился не просто так, а по поводу 300-летия этого самого воссоединения. Надо сказать, масштаб торжеств тогда, 23 мая 1954 года, превосходил всякие разумные рамки. Совсем недавно в городе прошла традиционная Первомайская демонстрация – так нет же, по решению Главковерха, устроили еще одну. Все, как положено: с колоннами представителей всех городских районов. В парках и садах накануне вечером под шелест лип раздавались праздничные здравницы и гремели выступления коллективов самодеятельности. А 23 мая в полдень в парке Щербакова был устроен, как сказали бы сейчас, перфоманс. Сводный хор из 1300 (!) человек выстроился у памятника Сталину и исполнил последовательно гимны СССР, УССР, русские и украинские народные песни. Вечером на эстраде главного парка выступали артисты театра Моссовета и местной филармонии. А в летнем кинотеатре показывали фильм «Богдан Хмельницкий». В честь праздника «Шахтер» на своем стадионе разгромил севастопольскую команду Дома офицеров – 3:0. И апофеозом прогремел фейерверк.

Праздник, в общем, получился что надо. А открытие памятника гетману стало важной его составляющей. По какой-то непонятной прихоти властей, памятник задвинули Бог знает куда – в центр нынешнего Пролетарского района, в только еще создававшийся поселок Объединенный.

Автор памятника – Павел Гевеке, донецкий и весьма известный скульптор. Конь под гетманом вздыблен. Рука держит булаву, которая должна указывать в сторону неприятеля, а указывает, на самом деле, куда-то в сторону Сочи (видимо, гетману хочется хорошенько отдохнуть после трудов праведных). С памятником в течение последних лет происходили страннейшие метаморфозы. Сначала у него оторвали булаву. Потом сделали капитальную реставрацию, булаву приварили заново, а в довершение, раскрасили гетмана в ужасающие пасхальные цвета. Прошлым летом его еще можно было наблюдать в этой цыганской эстетике. Что с ним будет дальше, даже страшно гадать...

Комментарий Константина Савинова, начальника Глав-

ного управления благоустройства и коммунального обслуживания:

- А гадать и не надо. «Боевой раскрас» с памятника Хмельницкому уже убрали. Ко Дню города специалисты коммунального предприятия «Ритуальная служба г. Донецка» сделали текущий ремонт памятника Богдану Хмельницкому. Его покрасили в благородный серый цвет, и выполнили разделку швов между плитами. Скульптура вновь приобрела современный вид.

Кстати, у этого памятника есть двойник. Точно такой же Богдан Хмельницкий на вздыбленном коне и с простертой вперед рукой установлен в Украинске. Правда, донецкий памятник выполнен из бронзы, а украинский – из железобетона. Но это не мешает жителям Украинска считать, что именно их Богдан Хмельницкий – лучшая работа скульптора Гевеке.

В Донецке, как известно, есть еще и проспект Богдана Хмельницкого. Наверное, это более подходящее место для памятника гетману. Но так уж сложилось исторически, что он стал достопримечательностью Пролетарского района. И сегодня улицу Большую Магистральную, которую, кстати, недавно отремонтировали, трудно представить без этого памятника.

Тарас с бульвара

Последний из серии украинских памятников 50-х известен наиболее всего. Еще бы – он поставлен в таком месте, что мимо него не проскользнешь. Тарас Григорьевич Шевченко, этот национальный гений, был поставлен на пересечении одноименного бульвара и улицы Артема тоже по поводу – к 140-летию со дня его рождения. Правда, задержались с открытием на год, но это уже детали.

Его открыли 8 сентября 1955 года, почему-то в День освобождения Донбасса. Памятник сделали в Киеве (скульпторы М. Вронский, А. Олейник и архитектор В. Шарапенко), привезли в Донецк несколькими месяцами ранее. И в ожидании постамента и подходящей даты он стоял за загородкой конторы «Зеленстрой» на улице Розы Люксембург (народ все никак не мог понять – кого же привезли?).

Наконец, дата наступила. Вот как описывал событие «Социалистический Донбасс»: «К 2 часам дня тысячи учащихся школ и техникумов, студенты высших учебных заведений, представители партийных, советских и общественных организаций собрались на митинг, посвященный этому знаменательному событию... Слово предоставляется

председателю правления Донецкой организации Союза писателей Украины П. А. Байдебуре. Он говорит о всенародной любви к Кобзарю, о том, что открытие памятника Т.Г. Шевченко является большим и радостным событием в культурной жизни края угля и металла. «И вот сегодня, - заканчивает свою речь тов. Байдебура, - ясноликий Тарас стоит на земле шахтеров, металлургов и колхозников Донбасса. А вокруг широкий, в мочуем дыхании наш индустриальный край, где ключом бьет прекрасная творческая жизнь счастливых строителей коммунизма». Выступает резчик листопркатного цеха металлургического завода имени Сталина Г. П. Машенко: «Народы нашей страны осуществили заветные мечты поэта – сорвали цепи рабства, сплотились в единую, дружную, братскую семью». ...Под звуки широко известной народной мелодии «Заповіта» с памятника падает белое покрывало...».

У новорожденного Тараса довольно скоро появилась кличка «Нельсон» - непочтительные голуби оставляли на его голове обильные следы, иногда заляпывая ему один глаз и делая его похожим на знаменитого адмирала с Трафальгарской площади. А еще Тараса звали Крупским. Кое-кто из дончан и до сих пор уверен, что располагающаяся рядом библиотека носит имя этого представительного мужчины с вислыми усами...

Комментарий Константина Савинова, начальника Главного управления благоустройства и коммунального обслуживания:

- Этот памятник, как ни странно, можно назвать самым романтическим. Почему?.. Да потому, что именно здесь чаще всего влюбленные назначают встречи. Правда, говорят «Встретимся у Нельсо-



на», а не у Шевченко. Вначале восьмидесятых годов минувшего столетия это место было культовым. Сюда стекалось все прогрессивное донецкое студенчество – себя показать, на других посмотреть и пообщаться. Интернета тогда не было, знакомились и общались «вживую». Немым свидетелем всего этого был Тарас. Наверное, если бы существовала машина времени, то по мотивам этих историй Шевченко смог бы написать не один том прекрасной лирики...

Кстати, он прекрасно писал на русском языке. Когда в 2005 году на его памятнике появилась надпись «Хочу говорить на русском», то это свидетельствовало лишь о невежестве писавшего. Надпись быстро убрали, а стихи Шевченко продолжают читать не только на русском и украинском, но даже на китайском. Тарас Григорьевич – один из самых популярных авторов, чьи произведения переведены на десятки языков.

В 2012 году памятник Шевченко одним из первых был подсвечен индивидуальной подсветкой.

В свете светодиодных ламп Великий Кобзарь выглядит еще более величественно и строго.

Кстати сказать, подножие памятника как бы является началом бульвара, носящего имя Тараса Шевченко.

Юбилейная троица

Двигаясь по временной шкале в направлении современности, мы достигли вехи, о которую в любом случае споткнешься. 1967 год. 50-летний юбилей Советской власти. В городе появляются сразу три культовых объекта.

Артем

Первым стал Федор Андреевич Сергеев (Артем) на улице его же имени. Его создала группа товарищей: скульптор В. Костин, архитекторы Н. Яковлев и Н. Поддубный. Постамент выполнен из каррарского гранита. Вес скульптуры 16 тонн, высота - 6 метров.

Открыли «Артема» 27 октября. Вот как это было: «Сопровождаемая депутатами группа почетных граждан Донецка выносит на площадь памятное знамя обкома КП Украины, областного Совета депутатов трудящихся и областного совета профсоюзов, которым награжден Донецк за успехи в социалистическом соревновании в честь 50-летия Великого Октября. Они становятся у памятника, вокруг которого выстроились в почетный караул пионеры с зелеными гирляндами, комсомольцы, знатные люди, представители 87 предприятий, учреждений и организаций Калининского района, принимавших активное участие в сооружении памятника. Тысячи жителей района выходили на воскресники, участвовали во всех работах, связанных с непосредственным сооружением памятника».

Главная интрига памятника стала очевидна не сразу, ее заметили лишь через пару лет – слишком ненатурально оттопыренный палец. Хотя на самом деле есть тут интрига и покруче. 16-тонное сооружение было собрано из отдельных блоков с нарушением технологии: изнутри блоки не скреплены должным образом, потому что на них не сделали выступов для соединения штифтами. Переделывать было уже поздно, поэтому приняли решение заварить блоки снаружи. Просчитали, что должно держаться. Ну, уже 40 лет вроде держится...

Комментарий Константина Савинова, начальника Главного управления благоустройства и коммунального обслуживания:

- Из истории нам известно, что Федора Андреевича Сергеева многое связывает с Донбассом. Поэтому неслучайно через шесть лет после его гибели в 1921 году на одной из самых высоких гор Святогорья Артему был открыт памятник. Авторы - скульптор И. Кавалеридзе и архитектор Г. Вербенко - запечатлели легендарного революционера, создателя Криворожско-Донбасской республики в несколько необычной манере – кубистической. Легкий налет кубиз-



ма улавливается и в памятнике, который установлен в Донецке. Очевидно, его авторы В. Костин, Н. Яковлев и Н. Поддубный были под впечатлением святогорского памятника. А может быть, кубизм – это как раз тот жанр или стиль, который в наибольшей мере отображает суть товарища Артема.

Парадоксально другое. На мемориальной доске памятника Артему в Святогорске высечена его цитата: «Зрелище неорганизованных масс для меня невыносимо». Тем не менее, в Донецке, на главной одноименной улице бронзовому Артему как раз приходится наблюдать невыносимое для него зрелище. Возможно, это ему в наказание за пренебрежение к людям, которых он называл «неорганизованной массой».

Ленин

Через четыре дня последовал еще один памятник, который тут же стал главным, культовым и каким угодно еще. Разве мог стать другим памятник вождю той революции, юбилей которой так широко отмечался?

К его локализации приложил руку первый секретарь Донецкого обкома партии Владимир Иванович Дегтярев. Как рассказывал один из его референтов, по этому поводу было даже устроено специальное заседание бюро обкома. Долго думали, в какую сторону развернуть Ильича, чтобы никого не обидеть. Поставить тылом к Кальмиусу – обидятся макеевские товарищи: и так они считают, что областной центр по всякому поводу их притесняет. Развернуть, наоборот, лицом к Макеевке – тоже не вариант: во-первых, много ей чести, во-вторых, спиной к обкому никак невозможно. Задом к Минуглепрому – тоже: обида угольных «генералов» страшнее макеевской... Осталась только одна «безобидная» позиция – нынешняя.

Памятник стал на месте легендарной Совбольницы, которую снесли тремя годами ранее стараниями опять-таки товарища Дегтярева. Бронзовая скульптура высотой семь с половиной метров стоит на гранитном постаменте. Рядом – трехгранный пилон из нержавеющей стали высотой 42 метра. Авторы – киевская бригада: скульптор Э. Кунцевич, архитекторы В. Иванченко и Н. Иванченко.

По информации, распространенной среди их донецких коллег, установке памятника предшествовала смешная история. Когда уже был утвержден проект, приехали в Донецк столичные академики и привезли вырезанный из фанеры контур будущего «Ленина» в натуральную величину. Стали академики вместе с первым секретарем горкома Николаем Шульгиным таскать этот макет, думая, куда бы его пристроить. Нашли место, которое решительно не понравилось Шульгину. Но что он мог поделать? Столичные гости укрепили макет, обнесли его для верности забором, чем остались



довольны. И тут первый секретарь пригласил всех за стол. Николай Павлович был мастер принимать гостей: проснувшись наутро, те мало что могли вспомнить о вчерашнем вечере. А Шульгин тем временем с водителями и еще парой-тройкой крепких обкомовских пареньков метнулись к макету и благополучно перетащили его на то место, которое нравилось Первому. Вместе с забором. Там все и осталось...

Комментарий Константина Савинова, начальника Главного управления благоустройства и коммунального обслуживания:

- У этого памятника удивительная судьба. Даже если его не станет, о нем все равно будут помнить еще очень долго. Ведь в свое время бронзовый Ленин был неотъемлемым атрибутом на свадебных фотографиях. Сотни тысяч донецких молодых семей, сказав в ЗАГСе сокровенное «да», первым делом направлялись к этому памятнику возлагать цветочки. Особого цветочного разнообразия тогда не было, преобладали в основном скромные гвоздики, но и это было символично! Ведь красная гвоздика – официальный цветок Октябрьской революции. Кто придумал для молодоженов традицию возлагать цветы к памятнику Ленину, теперь уже и не вспомнить. Но я уверен, что почти в каждой семье есть фото, где юные мамы и папы, а может, уже дедушки и бабушки запечатлены на фоне этого памятника. Такие фото – безусловно, семейные реликвии, которые будут передаваться из поколения в поколение. Выходит, прав был Маяковский, назвав Ленина «живее всех живых».

Двое

5 октября увидел свет последний из юбилейных истуканов – «Борцы за Советскую власть» на площади Свободы. Об его открытии писали такое: «Бригадир комплексной бригады шахты имени Абакумова В. Н. Пихтеров, слесарь Рутченковского машиностроительного завода И. И. Бритченко, мастер коксохимического завода Н. М. Ванин и другие рассказали об успехах своих коллективов в юбилейном соревновании, поблагодарили скульптора Н.А. Гинзбурга, архитектора Я.И. Томило, тружеников литейного цеха машиностроительного управления № 2 за сооружение этого величественного памятника». Вспоминают, что тружеников литейного цеха сильно обидели с премиями за этот замечательный объект. То есть, вообще ничего не дали, хотя и обещали. Врут, наверное.

Необычайно выразительная скульптура изображает двух борцов в напряженной позе, которая не оставляет сомнений: родную власть они готовы отстаивать до последнего. Тревожным взглядом борцы ощупывают горизонт как бы в поисках чего-то. Или кого-то? Народная фантазия дала ответ: «Двое ищут третьего».

Именно таким названием героическое сооружение и осталось обозначенным в городском фольклоре...

Комментарий Константина Савинова, начальника Главного управления благоустройства и коммунального обслуживания:

- Памятник «Борцам за Советскую власть», который украшает площадь Свободы, является одной из лучших работ скульптора Наума Гинзбурга. Он выполнен в стиле неоклассицизма. Ходит легенда, что в этом памятнике скульптор по памяти воспроизвел лица своих погибших фронтовых друзей.

Говорят, что это была «фишка» мастера – придавать бронзовым и железобетонным изваяниям лица вполне реальных людей.

Практически все работы Гинзбурга находятся в городах нашей области. В Донецке насчитывается около десяти работ этого автора, в том числе и знаменитая «голова» - памятник Александру Сергеевичу Пушкину на бульваре.



Эхо прошедшей...

Этот рассказ – о памятниках, воздвигнутых в честь Великой Отечественной войны и установленных в начале 50-х, за исключением одного, стоявшего с войны и придававшего центру города особенный колорит...

Отважная девушка Зоя

В 1953 году молодой скульптор Сергей Гонтарь, только что окончивший Одесское художественное училище, соорудил в городе Сталино свой первый памятник. Его героем стала девушка. Ее имя стало олицетворением подвига и бесстрашия, благодаря журналисту Петру Лидову, который в 1942 году услышал в подмосковном селе Петрищеве историю о девушке-диверсантке, пойманной немцами, подвергнутой жестоким пыткам, но перед смертью сказавшей знаменитую фразу: «Сколько нас ни вешайте, всех не перевешаете!». Лидов вдохновился этой историей и написал для газеты «Правда» большой очерк «Таня» (таков был боевой псевдоним Зои). И рассказ о героическом поступке Космодемьянской пошел греметь по всей стране.

Памятник Зое решено было поставить перед входом в новую школу №54. Ее построили сразу после войны на самом севере города – тогда здесь еще почти ничего не было, кроме горноспасательной станции (и только что построили корпус ДОНУГИ, за которым сразу, без перехода, началась пустота). Зоя как пример для молодежи была идеальным образом. Скромный, аскетический бюст. Звезда героя на постаменте. Волевая складка губ у каменной героини. В общем, очень просто и максимально выразительно.

Добавим, что скульптор Сергей Гонтарь оставил о себе добрый след еще в нескольких местах Донецка в виде памятника Петровскому на Петровке, барельефа Сергея Прокофьева на здании филармонии имени Прокофьева, мемориальной доски шахтера Стрельченко на ЦБНТИ. «Зоя» была только началом...

Комментарий Константина Савинова, начальника Главного управления благоустройства и коммунального обслуживания:

- Символично то, что памятник героически погибшей девушке установлен на территории школы. Теперь это многопрофильный лицей, который носит имя Зои Космодемьянской. Я интересовался, как сохраняется память об этой героине. Выяснилось, что и в России, и в Украине ей поставлено около двадцати памятников, большинство из которых - именно на территории школ. Возможно, на таком подвиге и надо воспитывать у молодежи чувство патриотизма и любви к Родине.

Кстати, Зое Космодемьянской посвящено и немало литературных произведений. Со школьной скамьи я помню стихи Агнии Барто «Партизанке Тане» и «У памятника Зое». Маргарита Алигер тоже посвятила Зое целую поэму. В 1943 году это литературное произведение было удостоено Сталинской премии. Поэмы Зое посвятили турецкий поэт Назым Хикмет и китайский поэт Ай Цин.

А вот еще один интересный факт. Бытует версия, что Сталин, узнав о жестокой казни Зои Космодемьянской, приказал солдат и офицеров 332-го пехотного полка Вермахта в плен не брать, а сразу расстреливать. Командир полка подполковник Рюдерер был захвачен фронтовыми чекистами, осужден и по приговору суда расстрелян.

В 2013 году Зое исполнилось бы 90 лет. Думаю, что к ее юбилею мы подреставрируем памятник, и будем стараться сделать для него индивидуальную подсветку, какая есть у других памятников города.

Командир машины боевой

Этот специфический монумент (самый оригинальный из памятников Донецка, с точки зрения большинства приезжих) расположен в сквере возле оперного театра. Установили его здесь в 1943 году бойцы 32-й отдельной гвардейской танковой бригады, участвовавшей в освобождении Сталино. В этом месте они (как считается) похоронили своего командира – полковника Франца

Гринкевича, погибшего в одном из боев. Танком «отметили» могилу – возможно, для того, чтобы, как предполагает ветеран Великой Отечественной войны Виктор Анденко, могила не затерялась.

Это была самая настоящая боевая «тридцатьчетверка», только вооружение и ходовую часть перед установкой разуконплектовали. Машина простояла на холмике, насыпанном бойцами (а впоследствии - на бетонном постаменте), до 1964 года, когда ее заменили на более современную модель – Т-34-85 с более просторной башней и более мощной пушкой, но тоже успевшую повоювать с фашистами. Старый танк увезли во двор библиотеки имени Крупской, где тогда находился краеведческий музей. На этом приключения танка не закончились. В начале 70-х музей переехал в нынешнее здание на Челюскинцев, прихватив с собой и боевую машину Гринкевича. Казалось, тут уж она обрела вечный покой. Но совсем недавно, в апреле 2010 года, место дислокации исторического объекта еще раз изменили. Теперь он стоит возле монумента «Твоим освободителям, Донбасс!» в парке Ленинского комсомола.

С самых первых дней своего появления в качестве монумента танк полковника Гринкевича притягивал любителей неформального общения. Возможно, под сенью боевой пушки (пусть и бездей-



ствующей) они чувствовали себя спокойнее. Сначала сюда приходили букинисты, чтобы обменяться информацией и назначить деловую встречу. В первой половине 70-х именно здесь впервые собрались меломаны, устроившие обмен пластинками и музыкальными новостями. Потом они нашли другие места, а на освобожденную ими территорию пришли футбольные болельщики. Эта «брехаловка» прожила долго – почти до прихода в нашу жизнь Мировой Паутины. При том дефиците новостей, который создавала советская пресса, именно возле танка узнавали всю правду о «Шахтере», да что там о «Шахтере» - даже о Пеле!

Кроме того, лавочки возле танка служили местом дислокации картежников и игроков в нарды, которые ловили денежных клиентов из гостиницы «Донбасс». Несколько людей кавказской национальности имели здесь постоянный и весьма успешный бизнес. Милиция прекрасно знала, кто они такие и чем занимаются, но это не помешало «каталам» пережить всех советских правителей. Исчезли они из сквера они только с временной деградацией гостиницы.

Комментарий Константина Савинова, начальника Главного управления благоустройства и коммунального обслуживания:

- Франц Гринкевич умер 11 октября 1943 года в селе Харьково Запорожской области. А вот похоронили его именно в Донецке – городе, за который он отдал свою жизнь. Гвардейцы-танкисты своими руками втянули на могильный холм боевой танк, заклинили орудия и гусеницы и после трехкратного прощального салюта вновь отправились в бой.

В 1964 году, по решению Донецкого горсовета, памятник на могиле воина-освободителя Франца Гринкевича реконструировали. Так, вместо старого постамента был установлен новый, более высокий. Кроме того, была изготовлена мраморная плита с надписью: «Вечная слава героям, павшим в боях за свободу и независимость нашей Родины. 1941 - 1945». В ходе той реконструкции танк оставили, но ненадолго. В скором времени старенькую тридцатьчетверку все-таки заменили на более поздний средний танк Т-34-85.

Кстати сказать, этот памятник – один из самых почитаемых в Донецке. Здесь всегда свежие живые цветы. В этом году знаменитый танк в числе других памятников получил индивидуальную подсветку.

А еще, в честь полковника Франца Андреевича Гринкевича назван один из центральных проспектов города.

Генерал-координатор

1 мая 1954 года был торжественно открыт памятник одному из командиров-освободителей Сталино – генералу Кузьме Гурову. Благодаря этому, несколько поколений дончан считают, что Гуров был чуть ли не главным человеком во всей сентябрьской операции 1943 года. Иначе почему именно ему первому из всех освободителей поставлен памятник? На самом деле, Гуров в Донбасской операции сыграл роль не определяющую, хотя и серьезную. Как комиссар Южного фронта и член Военного совета он принимал активнейшее участие в разработке стратегии и в создании нужного психологического фона наступления. Но главным человеком в этом деле был все-таки командующий фронтом генерал-полковник Федор Толбухин. Памятник ему в Донецке тоже есть. Но его поставили намного позже. Почему? Просто потому, что с Гуровым случилась более драматическая история, а еще потому, что умер он в городе Сталино.

В различных источниках фигурирует история о том, что генерал Гуров Кузьма Акимович вскоре после освобождения нашего города умер в селе Гусарка Куйбышевского района Запорожской области от сердечного приступа. И что сердце его было захоронено там, а тело перевезено в Сталино и похоронено в сквере, где одиннадцать лет спустя и был поставлен памятник. На равных правах с этой версией в информационном пространстве есть и другая, не столь надрывная, хотя и не менее трагическая. Согласно ей, Гурову в вышеупомянутом селе Гусарки был поставлен диагноз «закупорка сердечной артерии». В фронтовом лазарете это не лечилось, и генерала срочно отвезли в Сталино. Разместили в школе №2, точнее, в госпитале, под который было переоборудовано это учебное заведение. Однако спасти генерала все равно не удалось. Именно поэтому он был похоронен в Сталино – по месту смерти. Эта версия логична, а главное – подкрепляется Большой Советской Энциклопедией: «Гуров Кузьма Акимович [1(14).11.1901, дер. Панево, ныне Ульяновского р-на Калужской обл., - 25.9.1943, Донецк]».

Памятник исполнили киевские товарищи Анатолий Белостоцкий и Элиус Фридман - далеко не последние мастера украинского скульптурного дела. Первый (сын классика скульптурного жанра Ефима Белостоцкого) известен как целеустремленный и последовательный воплощение образа

Тараса Григорьевича Шевченко, а также как автор донецкого памятника стратонавтам. Фридман – человек еще более именитый, его произведения «разбросаны» по просторам всего бывшего Союза: Петрозаводск, Химки, Умань, Харьков, ВДНХ в Москве...

Памятник Гурову исполнили выдержано, но в то же время не без некоего лоска. Получилось похоже на парадные бюсты римских императоров эпохи династии Северов. Ну, а воплотили идеи киевских художников, как обычно, донецкие работники. В данном случае - из вагоно-ремонтного завода облкомхоза. С умелыми руками в Донецке всегда был полный порядок!

Комментарий Константина Савинова, начальника Главного управления благоустройства и коммунального обслуживания:

- Следует сказать, что памятник генералу Гурову – это надмогильный монумент, поскольку он постановлен на могиле воина-героя. Возможно, поэтому скульпторы придали ему особое величие. Бюст стоит на высоком гофрированном постаменте, сделанном из чугуна. Основание постаменты выполнено в виде стилобата с барельефами.

Сквер, где установлен памятник, называют сквером Гурова. В честь генерала назван и один из центральных проспектов, который проходит рядом со сквером. В тридцатых годах прошлого века это был проспект Металлистов, который в феврале 1944 года переименовали в проспект Гурова. Как любая центральная магистраль современного мегаполиса проспект достаточно оживленный и шумный.

Ведь на нем находится главный корпус Донецкого национального университета. И есть в этом своя своя философия. Жизнь продолжается! За это и сражался легендарный генерал Кузьма Гуров.

Они сражались...

В очередной серии наших рассказов о памятниках Донецка речь пойдет о трех сооружениях, посвященных военной тематике. Памятниками их назвать трудно. Скорее, это памятные знаки. И тем не менее...

Герою-полковнику

Полковник Масловский погиб от ран, полученных в боях за донецкую Масловку. Любители видеть всюду знак судьбы наверняка скажут, что это неслучайно. На самом деле Виктор Масловский, командир 180-го минометного полка 10-й гвардейской Краснознаменной Кубанской дивизии, родился в Томске и к городу Сталино не имел никакого отношения, пока в составе своего подразделения не появился на берегах Кальмиуса в сентябре 1943 года. 8 сентября он получил тяжелое ранение и через месяц скончался.



Памятник герою был открыт 9 мая 1965 года у проходной металлургического завода, в самом центре исторической Масловки. Автором его числится И. Кауфман, хотя на самом деле памятник – это обычный 120-миллиметровый миномет, установленный на трапециевидном постаменте. На момент гибели полковнику Масловскому шел 40-й год...

Комментарий Константина Савинова, начальника Главного управления благоустройства и коммунального обслуживания:

- Уникальность этого памятника в том, что он установлен на могиле героя. Гвардии полковник Виктор Николаевич Масловский был похоронен в сквере возле Центральной проходной Донецкого металлургического завода.

Только через 22 года к празднованию двадцатой годовщины Великой Победы место его захоронения было обозначено таким необычным монументом. Старожилы утверждают, что концепт памятника принадлежит сослуживцам Виктора Масловского. Так это или нет, сейчас уже не важно. Важно то, что память о человеке, который жизнь заплатил за освобождение нашего города, живет и не меркнет.

На постаменте памятника - мемориальная доска. Она гласит: «Масловский Виктор Николаевич. 1904-1943 гг. Гвардии полковник. Командир арт. минометного полка 4-го Украинского фронта».

Размер постаumenta 1,5 x 1,2 x 1,2. доски – 0,6 x 0,4. Казалось бы, небольшие размеры. Но они вмещают всю глубину нашей памяти. А это – бесконечность...

Преподавателям и студентам

Точнее – «Преподавателям, студентам и сотрудникам Донецкого политехнического института».

Что на текущий момент не совсем точно: названия ДПИ уже не существует. А в годы войны институт назывался еще индустриальным... Впрочем, это детали. В 1977 году, когда ставили этот памятный знак, институт уж точно был именно политехническим. Да и половина города по старинке все еще называет его именно так.

Сколько было их – преподавателей, студентов и сотрудников института, ушедших на фронт? Посмотрим, что говорят об этом авторы книги «Донецкий политехнический. Краткий исторический очерк»: «Фронтные пути-дороги. По ним прошли свыше тысячи студентов, преподавателей, рабочих и служащих Донецкого индустриального института. С винтовкой в руках и за «баранкой» автомобиля, в люке танка и с минометом – где бы ни пришлось находиться в грозные годы войны – посланцы института самоотверженно исполняли свой гражданский и воинский долг». Так и было.

Автор памятника Николай Ясиненко решил задачу увековечивания памяти комбинированно. Он создал небольшой мемориал, оградив площадку рядом с довоенным третьим корпусом института. А к высокому пилону «прислонил» две черные фигуры – юношу и девушку, худых и решительных, с винтовками за плечами. Позже рядом появился храм, что создало несколько парадоксальный фон, но усилило мемориальную интонацию памятника.

Комментарий Константина Савинова, начальника Главного управления благоустройства и коммунального обслуживания:

- Я уверен, что выбор места этого монумента не случаен. Третий кор-

пус ДПИ был построен в тридцатые годы прошлого столетия. Именно отсюда уходили на фронт преподаватели и студенты этого вуза. Война ворвалась в самый разгар экзаменационной сессии и защиты дипломных проектов. У многих была возможность уехать в эвакуацию, но они предпочли с оружием в руках защищать свою Родину. Уже в первые дни войны многие студенты-старшекурсники, выпускники, преподаватели и сотрудники добровольцами ушли на фронт. А в августе 1944-го на фронт были мобилизованы почти все студенты младших курсов. Наверное, их и запечатлел скульптор в бронзе у гранитного пилона.

Памятник изготовлен специалистами центральных ремонтных мастерских.

Но, возможно, лучшим памятником тем, кто хотел жить, учиться и работать на донецкой земле, является дальнейшее развитие старейшего вуза Донбасса. Так, рядом с третьим корпусом теперь уже национального технического университета построен современный библиотечно-информационный центр.

Журналистам и писателям

Распространенная версия названия этого знака «В честь журналистов и писателей, погибших в Великой Отечественной войне» не совсем точна. На знаке написано: «Светлой памяти журналистов-фронтовиков». В большом списке фронтовиков – два раздела: «Погибшие в боях» и «Умерли после войны». Так увековечена память тех журналистов и репортеров, которые готовили новостные сводки с полей тяжелейших сражений под смертельным огнем врага, в окопах, в снег и дождь, находя возможность передавать вести в боевые листки и газеты.

Памятный знак открыли 4 мая 1990 года. Повод был: 45-летие Победы. Почему о журналистах не подумали раньше, сказать трудно. Не было подходящего места? Но ведь огромный полиграфический комплекс «Радянська Донеччина» стоял к тому моменту уже 15 лет. И площадь перед ним так и намекала на что-то монументальное. Намек поняли с опозданием...

Авторы сооружения – скульптор Юрий Балдин и архитектор Владимир Кишкань. Архитектуры в нем не меньше, чем скульптуры. Приметная стела, на которой нанесены названия некоторых газет и барельефы условных журналистов. И ряд плита с именами погибших и фронтовыми стихами Константина Симонова. Кризис издательской отрасли закономерно отразился и на состоянии памятника. Кое-что облупилось, кое-что отвалилось. Как будто с уменьшением числа издаваемых в области газет девальвируется ценность журналистского подвига...

Комментарий Константина Савинова, начальника Главного управления благоустройства и коммунального обслуживания:

-Ценность подвига людей, завоевавших для нас мирное небо, не может девальвировать! Что касается этого памятника, то о его техническом состоянии заботиться Донецкое отделение Союза журналистов Украины. К памятным датам монумент обязательно приводится в порядок.

В этом году мы будем отмечать 70-летия со дня освобождения Донбасса от немецко-фашистских захватчиков. Все памятники в городе, связанные с военной тематикой, будут приведены в соответствующий вид. Этим займется коммунальное предприятие «Ритуальная служба г. Донецка». В этом году из городского бюджета выделены средства на приобретение специальной техники, с помощью которой будет осуществляться санитарное обслуживание памятников. В частности будут приобретены автовышка, прицеп САТЕИ для перевозки спецтехники, электростанция Е1етах, минимойка KARCHER. Это позволит чаще выполнять санитарную обработку памятников, что позволит продлить их целостность.

НЕЗАБЫВАЕМЫЕ

В этом рассказе речь пойдет о сооружениях, посвященных Великой Отечественной войне, но воздвигнутых уже в более или менее приближенные к нам времена.

Двое над городом

Это самый высокий памятник Донецка. Да что Донецка – всей Восточной Украины. Да что Восточной Украины – он всего на два метра ниже, чем знаменитая статуя Христа Спасителя в Рио-де-Жанейро. Название памятника – «Твоим Освободителям, Донбасс!». И появление его в 1984 году стало огромным событием. Прогрессивные новобрачные города немедленно «изменили» Ленину и стали возлагать цветы сюда, к подножию монумента солдату и шахтеру, принесшим свободу нашему краю.

То, что они стоят именно здесь, на склоне у Кальмиуса, и «глядят» на Калиновку и Гвардейку, имеет свою логику. Именно оттуда, с восточной стороны, от Макеевки и Калиновки, разворачивалась главная линия наступления Красной Армии. Форсировав Кальмиус (а сделать это тогда была раз в 10 легче, поскольку река была раз в 10 уже), наши войска поднялись по склону и ворвались в центр Сталино. В общем, на правильном месте стоит памятник.

Между тем, его собирались устанавливать совсем не здесь, а на противоположной стороне Кальмиуса и чуть южнее – там, где сейчас находится Дом детского и юношеского творчества. И даже решение об этом вынесли в 1967 году. Но не получилось. Как и с другим, еще более ранним планом. Сразу после войны хотели организовать большую площадь Победы на месте нынешней гостиницы «Украина» и вроде даже объявили конкурс проектов. Но козни и интриги завистников в излишке «творческой» среде архитекторов и скульпторов убили идею...

Вскоре после открытия монумента «Твоим освободителям, Донбасс!» с ним произошла неприятная история. В укромной нише в основании монумента повадились делать свое дело «жрицы любви». Работать им было удобно: никакой охраны монумент с той стороны не имел. Но кто-то обнаружил и доложил, жриц выдворили, и в дальнейшем памятник уже был недосыгаем для любого рода непристойностей.

Комментарий Константина Савинова, начальника Главного управления благоустройства и коммунального обслуживания:

- Для Донецка комплекс «Твоим освободителям, Донбасс!» стал настоящим символом воинской доблести и славы. В 2012 году исполнилось ровно 45 лет с того момента, как родилась идея создания этого памятника. В 1967 году Центральным комитетом КПСС и Советом Министров СССР было издано Постановление о создании памятника в Донецке. Но работу над монументом почему-то начали киевские скульпторы. Однако дальше стадии разработки идеи их работа не продвинулась.

Только через 9 лет над памятником начала работать группа донецких авторов. Это были скульпторы Юрий Иванович Балдин и Александр Николаевич Порожнюк, архитекторы Владимир Петрович Кишкань и Михаил Яковлевич Ксенович, а также инженер-конструктор Ефим Леонидович Райгородецкий.

Автор концепта памятника – скульптор Балдин, которому принадлежат многие работы, украшающие ныне наш город.

Молодой воин и уже зрелый шахтер – центральные фигуры скульптурной композиции. Идея настолько блестящая, что нашла свое воплощение и в большом гербе города. Фигуры воина и шахтера, воплощенные в монументе «Твоим освободителям, Донбасс!» с 1995 года используются в большом гербе Донецка в качестве щитодержателей.



Скульптуры памятника изготовлены из меди. Их высота составляет восемнадцать метров, общая высота монумента вместе с постаментом и знаменем - более 30 метров.

Памятник «Твоим освободителям, Донбасс!» - центральная часть мемориального комплекса, в который входят: площадка военной техники, сквер ветеранов, стела партизанам-подпольщикам, колокол памяти и музей Великой Отечественной войны.

В 2010 году в честь 65-летия Великой Победы мемориальный комплекс «Твоим освободителям, Донбасс!» был полностью реконструирован, а прилегающая территория благоустроена. В ходе реконструкции к монументу был перенесён памятник воинам-афганцам, и теперь они составляют единую композицию как символ воинской доблести и славы.

Также в 2010 году здесь были заложены «Сквер ветеранов», «Аллея солдатских вдов», «Аллея Памяти». Ежегодно на этих аллеях высаживаются новые деревья.

Генерал на проспекте

Юрий Балдин, один из скульпторов, создавший огромный и величественный памятник воинам-освободителям, в следующем десятилетии приложил руку к более скромному памятнику на военную тему. Это был бюст генерала Федора Ивановича Толбухина, что стоит на пересечении проспекта Ильича и улицы Марии Ульяновой.

Он парадоксально появился в 1995 году. В то время о памятниках думали мало, больше разрушали. Но для Толбухина сделали исключение. Все-таки была годовщина Победы, а генерал имел к освобождению Донецка «железное» отношение: руководил Донбасской наступательной операцией. И благодарные жители города на чисто бюджетные, как утверждали, средства воздвигли Федору Ивановичу бронзовый, как пишут, бюст на гранитном основании.

Место расположения памятника тоже неслучайно. Рядом, по адресу проспект Ильича, 52, стоит дом, в котором в 1943 году несколько дней размещался штаб Южного фронта и где пребывал сам Толбухин. Тогда это был единственный многоэтажный дом в этой части города. Сейчас он скромно отдыхает в тени высоток, хотя табличка с соответствующей информацией на нем присутствует.

Комментарий Константина Савинова, начальника Главного управления благоустройства и коммунального обслуживания:

- Случайно я наткнулся на интересный факт. Оказывается, когда решался вопрос о назначении Федора Ивановича Толбухина на должность начальника штаба округа, начальник Генштаба Б. М. Шапошников представил его Сталину, который со свойственной ему жесткостью спросил:

- Что же получается, товарищ Толбухин, царю-батюшке служили, а теперь советской власти служишь?

- Служил России, товарищ Сталин, - с достоинством ответил комбриг.

- До каких же чинов дослужились у царя, и какими наградами он вас пожаловал? - иронически-примирительно спросил Сталин.

- До штабс-капитана. А награжден был двумя орденами - Анны и Станислава.

- Значит, штабс-капитан с двумя царскими орденами... к тому же женаты на графине...

Еще раз окинув взором полноватую фигуру собеседника и поправив мундштуком трубки усы, Сталин спросил:

- Орден Красного Знамени когда и за что получили?

- В 1922 году, товарищ Сталин. За бои с белополяками...

Обескураженный не очень любезным обхождением генсека и разрешением «можете быть свободны», комбриг задумался о возможных последствиях состоявшегося



ся представления. Однако вышедший вслед через короткое время Б. М. Шапошников с улыбкой поздравил с новым назначением и рекомендацией Сталина «представить товарища Толбухина за боевые дела к награждению орденом Красной Звезды».

В памяти сослуживцев и подчиненных Толбухин навсегда остался человеком гордым, трудолюбивым и бескорыстным. Именно эти черты характера, на мой взгляд, запечатлены скульптором Балдиным в памятнике, который установлен у нас в Донецке.

Генерал в сквере

Наконец, уже совсем в наши дни, в 2009 году, и совсем в центре города появился памятник еще одному генералу - Николаю Федоровичу Ватутину. Донецк он не освобождал, но в Восточной Украине повоевал изрядно.

Памятник Ватутину работы уже знакомых нам Федора и Виктора Пискунов представляет собой классически исполненный бюст на цилиндрическом основании. Инициаторами его создания выступили донецкие коммунисты. Правда, денег на создание памятника у них не нашлось, но волну они запустили. В итоге, монумент создали «на добровольные пожертвования», из которых львиную долю составило одно-единственное пожертвование хорошо известного в Донецке человека.

Стоит бюст Ватутина в сквере у горисполкома. Именно здесь потому, что неподалеку улица Артема пересекается с проспектом, названным в честь генерала. Так мы увековечили еще одного освободителя Левобережной Украины...

Комментарий Константина Савинова, начальника Главного управления благоустройства и коммунального обслуживания:

- Памятник Николаю Ватутину действительно стал народным, потому что средства на его сооружение собирали все. К примеру, донецкий городской голова Александр Лукьянченко передал свою месячную зарплату на строительство этого памятника.

В 2008 году был объявлен конкурс на лучший проект. На конкурс было представлено 17 работ девяти донецких архитекторов, в том числе таких известных как Александр Скорых и Юрий Боро, но лучшим признали проект Виктора и Федора Пискунов.

Бюст генерала изготовлен из бронзы, постамент - из полированного гранита. Памятник гармонично вписался в ландшафт сквера у здания горсовета. Правда, сквер пришлось немного «развернуть». Теперь здесь прекрасное место для отдыха. Есть удобные лавочки, тень. Летом территория оформлена цветочными композициями.



Жертвам эпохи потрясений

Эти три памятника появились уже в наше время, но они кровно связаны с ушедшей эпохой. Именно кровно, так как посвящены памятники людям, что пролили свою невинную кровь только потому, что им привелось жить в те противоречивые времена.

Павшим в войне за чужие интересы

В 1996 году в Донецке решили поставить памятник воинам-интернационалистам, как их тогда называли, - солдатам, сложившим головы в чужой войне в Афганистане. Молодым, в общем, парням, жизни в чужих горах и долинах, которые никому никогда не удавалось подчинить.

Концепцию памятника восприняли не все. Убитый солдат на скале, смещенный в плоскости на 90 градусов, выглядел, как распятый. Это совершенно меняло восприятие. Любопытно, что, по словам скульптора Александра Порожнюка, у него была более понятная идея, и ему самому она больше нравилась: скала, на которую, как на заклание, всходит взвод советских солдат. Почему этот вариант не был реализован, Порожнюк не объяснил, да это сейчас, по истечении такого времени, уже и не важно.

Памятник поставили в хорошем месте – в нижней части центральной аллеи парка Ленинского комсомола, на полпути к громадному монументу «Твоим освободителям, Донбасс!». Правда, рассказывают, что в конце 90-х, когда милиция начала активно бороться с компаниями, распивающими спиртное в парке, находчивые приспособились выпивать прямо у памятника «афганцам». Милиция к ним не подходила – может, считала, что там поминают ребят?

Постройка «Донбасс Арены» сдвинула памятник ближе к монументу Освободителям. Там он сейчас и стоит, образуя с ним единый мемориальный комплекс.

Комментарий Константина Савинова, начальника Главного управления благоустройства и коммунального обслуживания:

- На мой взгляд, то, что памятник воинам-афганцам находится рядом с монументом «Твоим освободителям, Донбасс!», символизирует связь поколений воинов Великой Отечественной и воинов-интернационалистов. Как бы там ни было, но и те, и другие достойно выполнили свой долг. Правда, первые – защищали честь Родины. Вторые – честь мундира недалководных советских руководителей. Но они были солдатами и потому выполняли приказ!

Очень символично то, что скульптура молодого бойца напоминает распятого Христа. Безусловно, те, кто погиб на этой чужой войне – святые. Священна и память о них.

Вокруг памятника расположено 36 мемориальных досок с 254 именами погибших. Здесь же находится зона тишины, которая окружена парком.

Когда памятник переносили ближе к монументу «Твоим освободителям, Донбасс!», его подреставрировали, и сейчас он находится в отличном состоянии.

Следует отметить, что в Донецке есть еще два памятника воинам-«афганцам». Один – в Петровском районе, а другой – в Куйбышевском.

Чернобыльский Спас, хранящий от забвения

В 2006 году, когда в Горсаде уже десять лет стоял простенький памятник жертвам чернобыльской катастрофы, город принял решение к 20-летию печальной даты открыть новое, более монументальное и выразительное сооружение. Его исполнили уже зарекомендовавшие себя скульптор Юрий Балдин и архитектор Владимир Бучек.

Идея сооружения довольно сложно воплощена, что требует некоторого размышления, особенно когда видишь мемориал впервые. В плитах оставлен просвет в форме колокола, который, понятно, звонит по жертвам. В центре – мозаичная икона под названием «Чернобыльский Спас». Сверху – чугунное «пламя» и «сгорающие» в нем птицы, что, очевидно, должно символизировать всенародную боль и память.

Любопытно, что Горсад, создававшийся исключительно как место отдыха и развлечений, приобрел оттенок отнюдь невеселый – там устроили небольшое кладбище, на которое переместили с первоначального места захоронения останки знаменитого Берви-Флеровского. Не зря говорят, что горе поселить легко, а выгнать трудно. Так и живет теперь скорбь на этом зеленом изначально веселом пяталке.

Комментарий Константина Савинова, начальника Главного управления благоустройства и коммунального обслуживания:

- Около двадцати тысяч жителей нашей области, в том числе - более шести тысяч дончан, принимали участие в ликвидации страшной аварии на ЧАЭС. Это памятник пожарным и военным, медработникам и шахтерам, которые ценой своей жизни спасли нас от большой беды. Кстати, этот памятник - один из крупнейших в стране монументов, воздвигнутых в память о ликвидаторах аварии. Дончане умеют быть благодарными...

Его создание поручили Юрию Балдину, так как именно он был автором первого памятного знака «Дончанам - жертвам Чернобыльской трагедии», что ранее стоял на месте нынешнего памятника и был установлен 26 апреля 1996 года. Памятный знак тогда представлял собой стелу из двух плит на низком постаменте в виде знака ядерной маркировки.

Что касается символики памятника, Юрий Иванович Балдин объясняет ее так: «Каждый элемент памятника несет определенный смысл. Здесь есть и фигуры ликвидаторов аварии, и силуэты аистов в огне с обгоревшими крыльями (их в чернобыльской зоне было много). Пламя символизирует губительную радиацию. В памятнике присутствует и надежда в образе иконы «Чернобыльский спас», выполненной монументалистом Иваном Чибисовым из мелкоколотой смальты. Это копия оригинала, который хранится в Киево-Печерской лавре. При изготовлении памятника использовались гранит, мрамор, чугун».

В 2011 году в Пролетарском районе Донецка, по инициативе районного совета, открыт еще один памятник ликвидаторам Чернобыльской катастрофы.



Полёгшим в жерновах идеологии

В 2005 году в Донецке появился памятник, созданный творческой бригадой, состоявшей из автора «афганского» монумента скульптора А. Порожняку и его бывшего соавтора по «чернобыльскому» сооружению В. Бучека, выполнившего архитектурную часть ансамбля. Достоянных скульпторов и архитекторов мало, поэтому круг корифеев, в итоге, узок...

Этот памятник посвящен жертвам политических репрессий 1930-40 годов. Поставлен он на месте так называемого Рутченковского поля - пустою пространства, которое сейчас ассоциируется, скорее, с Текстильщиком, чем с Рутченково. Но тогда, в 1930-х, о Текстильщике не могло догадываться даже НКВД. Зато оно много знало о «врагах народа». Все они нашли смерть на Рутченковском поле, и подавляющее большинство пострададо ни за что.

В 1930-е годы эта пустошь соседствовала с поселком шахты №19, жители которой нередко слышали доносившиеся крики и хлопки выстрелов. До сих пор живы те, кто помнит эти страшные дни. Откапывать останки жертв с простреленными черепами начали в 1989 году. Жертв, как подсчитали, было около пятисот.

По инициативе общества «Донецкий мемориал», Рутченковское поле получило статус кладбища политически репрессированных, а позже - и достойный памятник. В его очертаниях моментально угадывается почерк мастера Порожняку - фигура человека со вскинутыми руками в момент расстрела удивительно напоминает иной памятник - убитому «афганцу», будто распятого на камне скалы. Вот только масштаб иной - фигура на Рутченковском поле - около четырех метров в высоту. Здесь, на отшибе, у конечной остановки городского транспорта «Улица Пинтера», она и стоит немым укором тому строю, рассказ о котором мы сегодня завершаем...

Комментарий Константина Савинова, начальника Главного управления благоустройства и коммунального обслуживания:

- Да, и это тоже наша история! Памятник представляет собой четырехметровую бронзовую фигуру изможденного человека с поднятыми руками на фоне крестоподобной стелы. Лично я и в этом памятнике вижу отдаленное сходство с распятием Христа. Так скульптор очень тонко выразил бессмысленность принесенной жертвы. Ведь люди погибли не за веру, не за отечество, не за свободу, а ни за что...

На постаменте надпись на украинском языке: «Жертвам політичних репресій, закатованим у 1930-1940-х роках та похованим тут». Сюда, на Рутченковское поле, привозили безвинных людей не только на расстрел, привозили и уже убитых в здании сегодняшней Донецкой консерватории.

Весной 2004 года на этом здании установили мемориальную доску. Надпись на ней гласит: «Десятки тисяч невинних громадян були репресовані органами НКВС - МДБ - КДБ, які містилися в цьому будинку з 1932 по 1966 рік»...



Старшие по профессии

Есть в Донецке памятники, установленные в честь представителей разных профессий. Ясное дело, что не всех – все не перечислить. О шахтерах мы сейчас не говорим – о них отдельный рассказ. О ком же речь?

Сестричка

Появилась она во дворике п-образного здания базового медицинского колледжа, когда это был еще не колледж, а базовое училище. Открыли памятник медсестрам военных лет 1 мая 1980 года, приурочив к 35-летию Победы, а построили (как утверждалось) на средства, собранные преподавателями и студентами училища. Фигуру из ковanej меди исполнил скульптор Александр Порожнюк. Через четыре года он прославится как один из авторов самого большого монумента Донецка.

«Сестричка» получилась очень трогательная. По-фронтовому поджарая, с немного непропорциональными бедрами (тут авторский замысел – показать, что штаны и кирзовые сапоги ей не по размеру), в пилотке, она стоит с суровым выражением лица, прижав руку к груди. Студенты колледжа «Сестричку» любят, не обижают.

Комментарий Константина Савинова, начальника Главного управления благоустройства и коммунального обслуживания:

- Донецкий базовый медицинский колледж - одно из старейших учебных заведений Донецка. Он основан в 1930 году. За почти вековую историю учебный процесс здесь прерывался только в годы Великой Отечественной войны. Тогда многие выпускницы медицинского училища, именно так в те времена называлось это учебное заведение, ушли на фронт и не вернулись, отдав свою жизнь за свободу и независимость Родины. Память о них - в этом действительно трогательном монументе, который стал символом колледжа.

Памятник представляет собой скульптуру из ковanej меди, высота которой - 2,8 метра. Постамент плоский, прямоугольный, выложен мраморными плитами размером 3 x 3,5 м. Скульптура установлена у края постамента, на полуметровой высоте, что делает ее ближе к зрителю.

Ранее на постаменте была пятиконечная звезда, но ее похитили охотники за цветным металлом. Звезду так и не восстановили. Надписей на постаменте никаких нет. Но каждый знает, кому поставлен этот памятник.



Энергетик

Уникальная по своей образной выразительности фигура, возникающая весьма неожиданно для каждого, кто следует на трамвае в направлении Буденовки. На остановке «Поселок энергетиков» перед глазами пассажиров вдруг вырастает довольно крупный объект высотой в восемь метров: физически крепкий мужчина в каске, со страховочной цепью, свисающей от пояса. В высоко поднятых руках он держит два соприкасающихся провода, вокруг которых – звезда электрического разряда.

Его соорудили из железобетона и мраморных плит по проекту маститого скульптора Леонида Бриня в 1978 году. Народ тут же остроумно назвал монумент энергетика «мужиком, сводящим концы с концами». С таким названием он и живет. Повернутый лицом к поселку, что разместился между Кальмиусом и Мушкетово, «Энергетик» своим разрядом как бы озаряет жизнь коллег по профессии, для которых, собственно, этот поселок и был построен в начале 50-х.

Комментарий Константина Савинова, начальника Главного управления благоустройства и коммунального обслуживания:

- Леонид Артемович Бриня оставил богатейшее творческое наследие. Много его работ находится в нашем городе. Но специалисты утверждают, что «Энергетик» Бриня - особенный. Он единственный памятник Тешно в Донецке. Высота скульптуры - почти 8 метров. Размеры постамента - 3 x 6 x 2 м. Несмотря на то, что памятник был установлен не так уж и давно, он уже успел получить статус памятника истории местного значения (№ 2008) и взят на государственный учёт.

Кстати, эскиз герба Донецка тоже разработал Леонид Бриня. К сожалению, некоторые прекрасные работы этого автора не сохранились. Так, например, горельефный пояс на гостинице «Донбасс»



руки мастера Бриня теперь можно наблюдать только на старых фотографиях. Это произведение искусства было разрушено вместе со старой гостиницей «Донбасс» в 2001 году.

Военным летчикам

Памятник прост, но с момента его появления в 1981 году он пользовался большой народной любовью. Поначалу сюда даже приезжали фотографироваться. Это истребитель МиГ-19, установленный под нарастающим углом на не очень высоком постаменте. Одно время в народе гуляла версия, что памятник установлен в память о военных летчиках, разбиившихся на Петровке, хотя трагедия случилась лишь через два года после установки МиГа. Да и надпись на постаменте недвусмысленно гласит: «Авиаторам, участникам боев за освобождение Донбасса в годы Великой Отечественной войны». Однако если учесть, что МиГ-19 был разработан лишь в 1952 году, то не



совсем понятно, почему именно эта модель выбрана в качестве монумента погибшим в Великую Отечественную. Памятник выглядит именно так, будто он установлен непосредственно в честь представителей профессии военных летчиков вообще. Но не будем спорить с создателями...

Комментарий Константина Савинова, начальника Главного управления благоустройства и коммунального обслуживания:

- На мой взгляд, самолет просто символизирует принадлежность к профессии во-

енного авиатора. И здесь не столько важна модель самолета, сколько место, где он установлен. А установлен он вблизи бывшего аэропорта города Сталина, который был открыт в 1933 году. 23 июня 1941 г. Совет народных комиссаров СССР утвердил «Положение о Главном Управлении ГВФ (гражданском воздушном флоте) на военное время». Весь личный состав ГВФ был призван в Красную Армию. Летно-технический состав сталинского аэропорта вошел в состав 87-го гвардейского отдельного Сталинского полка гражданской авиации. Наши летчики тоже воевали, и многие из них не вернулись с фронтов. Так что этот самолет - памятник и им тоже.

В 2012 году в районе нового аэропорта на улице Взлетная, как раз недалеко от самолета, мы разбили новый сквер, который тоже послужит памяти тех, кто воевал.

Герой-спасатель

В 2006 году между телецентром и ДК металлургов, перед пожарной частью МЧС появился монумент мужественного, самоотверженного мужчины, замершего в динамичной позе. За его спиной на стеле – изображения некоторых главных объектов Донецка. Мужчина как бы заслоняет их своей грудью, и по выражению его лица ясно: он готов на все ради целостности родного города. Таков донецкий герой-спасатель, объединивший в своем образе черты пожарного и бойца гражданской обороны.



Авторов скульптуры трое, и все Пискуны – отец Виктор и сыновья Федор и Владимир. Этот «семейный подряд» в начале нового века украсил Донецк несколькими монументами.

Комментарий Константина Савинова, начальника Главного управления благоустройства и коммунального обслуживания:

- Изначально это должен был быть памятник пожарному, символизирующий надежную защиту города от огненной стихии. Но в связи с объединением пожарной охраны и войск гражданской обороны в аварийно-спасательную службу, руководство приняло решение, что герой-спасатель, оберегающий Донецк от чрезвычайных ситуаций – лучший вариант.

Высота монумента – 5 метров, стелы – 7 метров. В основание монумента заложена капсула с посланием потомкам, которые вскроют и прочтут через 50 лет после открытия памятника.

Строительство памятника производилось за счет спонсорских средств предприятий и организаций области при активном участии всех подразделений Главного управления МЧС в Донецкой области.

Студент

Внутренний двор нового здания экономико-правового факультета Донецкого национального университета в начале проспекта Ватутина – не самое бойкое место города. Попасть туда случайному прохожему весьма затруднительно. И если там ставят монумент, то сразу понятно – он предназначен «для своих».

Его открыли в сентябре 2007 года, причем композицию выбирали сами студенты из нескольких представленных вариантов. В итоге восторжествовал творческий замысел двух горловских скульпторов – Николая Новикова и Дмитрия Ильюхина. Их идея довольно необычная: это симбиоз двух объектов – лавочки (на которой можно и просто посидеть) и стоящего возле нее студента. Судя по «лежащим» на лавке мантии и шапке-конфедератки, студент только что покончил с трудоемким процессом приобретения знаний. Не потому ли всю композицию острые студенческие языки тут же нарекли «С облегчением»?

Комментарий Константина Савинова, начальника Главного управления благоустройства и коммунального обслуживания:

- Создание памятника было приурочено к 70-летию основания Донецкого национального университета и 25-летию создания экономико-правового факультета. Композиция сделана из бронзы и весит 650 кг. Двухметровая фигура бронзового студента весит 500 кг, 150 кг – лавочка и все, что на ней. Кстати, как мне рассказал один из авторов этой композиции, здесь все символично. Лавочка символизирует учебный процесс, небрежно брошенные мантия, конфедератка и лежащие учебники «Правоведение», «Конституционное право», «Гражданское право Украины» – символы университетской жизни и учебного процесса. Создали скульптуру в горловской мастерской, а отлили – на предприятии «Донецксталь».



Страховой агент

Это вообще неожиданная фигура. Исполненная в человеческий рост, она имитирует актера Иннокентия Смоктуновского в роли Юрия Деточкина из фильма «Берегись автомобиля». Идея весьма оригинальная, но почему памятник установили у ресторана «Юзовская пивоварня»? Есть ли здесь какой-то намек? Об этом вот уже два года недоумевает общественность.

Бронзового Деточкина изготовил член Союза художников Украины Игорь Макогон по заказу страховой компании «АСКА» к ее 20-летию. Впрочем, нет. Макогон честно признается, что памятник был заказан некой киевской структурой, но, так и не бывший востребованным, пролежал несколько лет на складе. А тут подоспел юбилей у «АСКА»...

С установлением скульптуры тут же родилась примета: если потереть замок портфеля Деточкина – будет вам финансовое счастье. Говорят, примета работает, несмотря на кризис.

Комментарий Константина Савинова, начальника Главного управления благоустройства и коммунального обслуживания:

- Я потер. Не разбогател. Все-таки, наверное, не в этом суть сего бронзового творения. Этот милый киношный персонаж просто дарит позитив, за что большое спасибо страховой компании, которая его установила.

Изначально «АСКА» планировала поставить своего «агента» в Киеве и даже получила необходимые разрешения. Участвовали в реконструкции сквера, где планировалось установить скульптуру, но киевская власть по каким-то причинам изменила свое решение. В итоге выбор компании пал на Донецк, ведь именно здесь в 1990-м году появилась страховая компания «АСКА».

Место у «Юзовской пивоварни» выбрано со смыслом. Дело в том, что «Юзовская пивоварня» является давним страхователем «АСКА». Создается впечатление, что страховой агент заглянул к своему старому клиенту переоформить страховку.

Памятник из бронзы получился в человеческий рост и весит 350 кг. Я считаю, Донецк только выиграл от того, что с киевской пропиской у бронзового Деточкина ничего не вышло. Уверен, что у нас ему гораздо уютней.



Шахтерская память

Этот рассказ о нескольких памятных сооружениях, посвященных главной профессии города Донецка – шахтерской. Некоторые из них парадны, другие – просто штамповка, но начнем мы с трагичного...

Динамитная история

Он установлен в сквере за ДК имени Франко в Рутченково – в одном из самых центральных мест Кировского района. Изготовил его известный скульптор Леонид Бринь. Открыли памятник в 1959 году. Но по какому случаю? А вот по какому.

7 февраля 1928 года произошел взрыв на новой шахте №17-17 бис, что стало одним из самых резонансных инцидентов в довоенной донецкой угледобыче. Отчего резонанс? Жертв было не так уж устрашающе много – сообщалось о 12 погибших и 8 раненых. Причем, речь шла не о подземной аварии. Речь шла о взрыве динамита в помещении шахтной управы. Донецкий историк Валерий Степкин приводит описание трагедии, которое он обнаружил в журнале «Красная панорама». Согласно этой версии, во всем был виноват немец-штейгер. Полностью переворачивая представление о немцах как о людях аккуратных и скрупулезных, он принес в контору со склада три ящика динамита. Был февраль. Ящики промерзли и не открывались. Тогда штейгер взял молоток и начал отбивать крышку. Тут в помещение вошел заведующий. Дальше процитируем «Красную панораму»: «Что вы делаете, так ведь нельзя!», – воскликнул заведующий.

Штейгер обругал заведующего и продолжил свое дело. Через десять минут после этого разговора раздался оглушительный взрыв, от которого в воздух взлетели контора, баня и раздевальня, находящиеся в одном помещении».

Было это разгильдяйство или вредительство, еще долго разбирались. Но, в конце концов, установка памятника увела это событие прочь от криминала в область человеческой трагедии.

Композиция сооружения парадоксальна: она намекает на то, что взрыв случился непосредственно во время подземных работ. Это ощущение закрепляет и надпись: «Памяти погибших рабочих при взрыве динамита на Проходке №17 Рутченковского рудника». Впрочем, главное, что памятник служит правильному делу, пусть даже и посредством художественного вымысла.

Комментарий Константина Савинова, начальника Главного управления благоустройства и коммунального обслуживания:

- Памятник погибшим от взрыва динамита шахтерам выполнен по примеру мемориала памяти павших коммунаров, что находится в одноименном сквере в центре Донецка. Таково было решение тогдашних руководителей города: захоронение героев труда сделать таким же, как захоронение героев революции. Рядом с памятником погибшим от взрыва шахтерам находятся еще два захоронения – погибших шахтеров и горноспасателей, датированное 1930 годом.

И вот интересная деталь: в сообщении о взрыве упоминалось о 12 погибших, а на памятнике высечены фамилии только 9 горняков, и немецкой среди них нет! Виновник трагедии, если действительно он таковым был,

остался, наверное, только в памяти своих близких. Кто были еще те двое погибших – теперь уже тайна истории.

В 2010 году памятник отреставрировали, и теперь, несмотря на несколько мрачный концепт композиции, он выглядит вполне достойно. А недавно, в рамках программы подсветки памятников города, и этот мемориал получил собственное освещение.

Неожиданный символ

В 1966 году появился главный шахтер города, силуэт которого знаком даже тем, кто ни разу в Донецке не был. Это памятник «Слава шахтерскому труду» на Шахтерской же площади (авторы – скульптор Константин Ракитянский и архитектор Павел Вигдергауз).

Неоднократно рассказано, что монумент родился из сувенирной 40-сантиметровой статуэтки, которую приготовили (в трех экземплярах) для подарка Никите Сергеевичу Хрущеву. Согласно самой распространенной версии, ее должны были подарить в честь 70-летия главы государства. В среде старых аппаратчиков рассказывают, что установка памятника послужила причиной окончательного разрыва между первыми секретарями обкома (Владимиром Дегтяревым) и горкома (Николаем Шульгиным). Последний и стал инициатором превращения статуэтки в монумент и нашел деньги на эту «пластическую операцию». Так вот, якобы Дегтяреву не понравилось, что Шульгин решил развить до монументальных масштабов статуэтку, придуманную как подарок «дискредитировавшему себя Хрущеву». Вообще-то, о тогдашних разногласиях двух секретарей известно давно. Существуют даже несколько версий причин их конфликта – гораздо более глубоких, чем статуэтка. Возможно, история с памятником просто послужила последней каплей. Так или иначе, Шульгину пришлось оставить свой высокий пост вскоре после установки чугунного шахтера.

Вероятно, по причине непричастности Дегтярева к проекту с памятником, это событие прошло без всякой помпы, без торжественного митинга и не было освещено в главной тогдашней газете Донецка – «Социалистическом Донбассе», органе обкома партии. Первая публикация о знаковом монументе появилась здесь почти месяц спустя – 24 апреля. И подано все было скромненько – на четвертой странице в рубрике «День Донецка», где раз в неделю высыпалась всякая муниципальная и идеологическая мелочь. Причем это была даже не статья, а просто фотография с подписью: «Город Донецк. Скульптура шахтера, установленная на пересечении улиц Артема и Университетской в районе Северного автовокзала». И все...

В конце 60-х в Донецке чуть было не разразился стихийный рабочий бунт. А причиной был наш чугунный герой. Шахтеров возмутило то, что в один странный день без объяснения причин с площади у Северного вокзала был убран совсем недавно водруженный памятник им. Иначе как неуважение к представителям своей профессии они это расценить не могли. Дело чуть не дошло до стихийной демонстрации, о чем стало известно горкому партии. Были приняты срочные меры, на наиболее «горячие» шахты («Октябрьская», имени Калинина, «Петровская» и другие) послали умиротворителей. Шахтерам объяснили, что памятник снят по требованию ГАИ как мешающий дорожному движению и после перепланировки площади будет возвращен в доработанном виде. Шахтеры поверили и успокоились. Горком свое слово сдержал.

В итоге памятник стал символом города. Он фигурирует на единственной марке, непосредственно посвященной Донецку, за всю историю филателии СССР, выпущенной в 1969 году к 100-летию города. Он фигурирует на многих обложках, открытках и плакатах. Он – повсюду.

Комментарий Константина Савинова, начальника Главного управления благоустройства и коммунального обслуживания:

- Мало какой город Украины может похвастаться таким символом. Уж больно четко он отображает суть шахтерской профессии. Чугунный исполин (вес скульптуры -22 тонны) гордо возвышается на одной из самых знаковых площадей города, ведь она находится на перекрестке дорог. Прибывшие в Донецк гости хоть самолетом, хоть поездом, направляясь в центр, мимо не пройдут! Автор запечатлел донецкого шахтера сильным, гордым, красивым. Вытянутая рука – знак гостеприимства и щедрости. Уголь, что на ладони шахтера, выполнен из алюминия, его вес 90 кг. Он символизирует тепло и свет, которые несут людям шахтеры.

Символично и то, что в феврале 2002 года при поддержке коллектива шахты имени Засядько и других благотворителей, было начато строительство Свято-Воскресенского храма. Через три года в храме уже состоялось первое богослужение, и теперь на Шахтерской площади рядом с памятником шахтерскому труду возвышается златоглавый Свято-Воскресенский храм. Храм построен по проекту архитекторов Виктора Романчикова и Сергея Ильина. В целом и памятник, и храм создают прекрасный архитектурный ансамбль самой знаковой для Донецка Шахтерской площади.

И еще один интересный факт: в 2009 году донецкие альпинисты установили копию памятника шахтерскому труду на Эльбрусе.

Гипсовые близнецы

В благополучные советские времена менее презентабельные памятники шахтерам возникали у многих донецких шахт. До нашего времени уцелели, как минимум, два. Один стоит в парке у шахты имени Абакумова и даже попал в художественный фильм «Зеркало для героя». Его автор, как считается, все тот же Леонид Бринь.



Второго гипсового шахтера можно обнаружить в сквере у шахты «Петровская». Отличие от абакумовского существенно: тот опирается на рабочий инструмент, а этот, наоборот, вскинул отбойный молоток на плечо, отчего выглядит задорнее. Оба гипсовых брата белы, ухожены и демонстрируют, что какие-то остатки тотального уважения к нашей главной профессии общество еще сохранило.

Комментарий Константина Савинова, начальника Главного управления благоустройства и коммунального обслуживания:

- Монумент шахтеру в старом парке шахты имени Абакумова, установленный в середине 60 годов прошлого столетия, стал настоящим памятником всем шахтерам, когда-либо трудившимся и работающим сейчас на этой шахте. Этому угольному предприятию, к сожалению, не удалось избежать серьезных аварий, повлекших за собой смерть людей, поэтому памятник горняку – как напоминание о том, что труд шахтера труден и опасен.



Парк имени Петровского в 2012 году полностью реконструировали. После ремонтных работ он заметно похорошел. Здесь провели кронирование старых деревьев и высадили новые, засеяли газоны, установили лавочки и урны. Гипсовый монумент шахтера тоже подремонтировали.

Здесь также построили две автостоянки, спортивные площадки для игр в мини-футбол и катания на роликах, атлетическую площадку и беговые дорожки.

Но, пожалуй, главной изюминкой парка стало освещение. Здесь установили светильники, которые используются на больших открытых спортивных аренах. Так что теперь в парке имени Петровского по вечерам светло, как днем.

Живые и первый

Среди памятников Донецка особым образом выделяются два. Они поставлены в честь знаменитых выходцев из Донбасса еще при их жизни. Так не слишком-то принято в общечеловеческой практике, но что поделаешь – Донецк очень уважает своих земляков...

Сергей Назарович

Прецедент создал один из самых великих людей в истории Донецка – шестовик Сергей Бубка. Собственно, кому, как не великим, создавать прецеденты?

Фигура спортсмена встала на место бывшего фонтана, в плане представлявшего собой трехлучевую звезду. Что логично: одна звезда сменила другую. Памятник появился в 1999 году. Идея принадлежит известному скульптору Николаю Ясиненко. Идея оригинальная, а в чем-то даже смелая. В ней выделяются два элемента. Во-первых, придумано, что высота постаментов будет составлять 6 метров 15 сантиметров – таков последний установленный Бубкой рекорд. Во-вторых, к правой ноге великого человека приделана ласточка. Тем самым, автор хотел сказать, что Сергей Назарович достиг таких высот, где уже парят птицы. Но некоторым эстетам кажется, что птица на ноге выглядит курьезно, неуместно, вычурно...

Памятник стоит перед РСК «Олимпийский» - здесь Бубка соревновался, здесь даже устанавливал некоторые из своих рекордов. Но что еще более ценно – здесь (на тогда еще стадионе «Локомотив») он занимался в легкоатлетической секции, сюда каждый день ездил с Ветки, где жил. Там, на Ветке, даже еще остались люди, которые помнят, как «Се-



рега закреплял шесты на крыше троллейбусов» - «девятки» или «десятки», едущих в центр.

А еще рассказывают, что памятник Бубке поразил известного современного писателя Евгения Гришковца. Вроде бы, проезжая как-то по улице Артема, он при виде Бубки попросил остановить машину, обошел памятник и восхищенно произнес: «Плюс пять!» Что он имел в виду, при случае расскажет сам Гришковец.

Комментарий Константина Савинова, начальника Главного управления благоустройства и коммунального обслуживания:

- В советские времена памятники при жизни ставили только за определенные заслуги перед Отчизной, дважды героям социалистического труда или дважды героям Советского Союза.

Сергей Бубка эти времена застал, но успел лишь получить ордена - Ленина, Трудового Красного Знамени, «За заслуги» III, II и I степеней. Это заслуженные награды. А сам Сергей Назарович - человек-легенда.

На мой взгляд, монумент этому выдающемуся спортсмену – один из лучших в нашем городе. Он «живой»! В нем живет душа автора - скульптора Николая Васильевич Ясиненко, который был очень дружен с Сергеем. Он не пропускал ни единого его соревнования, много работал над его образом. Николая Васильевича уже нет в живых, но он остался в нашей памяти и в своих прекрасных работах.

В монументе Сергею Бубке все символично – от ласточки у ноги спортсмена, до высоты постамент. 6 метров 15 сантиметров — это рекордная высота, на которую прыгнул Бубка в Донецке в 1993 году и которая до сих пор остается непокоренной. Высота самого памятника - 3,5 метра.

Символично и то, что открыли этот монумент ко Дню города. Сергей как почетный гражданин Донецка лично присутствовал на открытии.

Сегодня площадь возле монумента – одно из любимых мест отдыха молодежи. И в этом тоже есть свой символизм...

Иосиф Давыдович

Следующим живым, увековеченным в Донецке, стал певец Иосиф Кобзон. В нашем городе он не жил, но вырос в Донбассе (в Краматорске и Славянске) и воспринимается поэтому нами как «свой». Тем более, что его сделали почетным гражданином Донецка. Правда, это случилось только через четыре года после того, как поставили памятник.

Бронзового Кобзона открыли в День города в 2003 году. Иосифа Давыдовича пришлось уговари-

вать полтора года: он совсем не пришел в восторг от этой идеи. Кто все-таки уговорил? Есть версия, что Виктор Янукович, на тот момент – уже премьер-министр Украины. Как бы то ни было, согласие Кобзон дал, и процесс пошел. Изготовление памятника было поручено московскому специалисту Александру Рукавишникову. Отливали в Смоленске. В общем, получился чисто российский продукт.

Бронзовый Кобзон, своим плащом немного напоминающий Бэтмена, пользуется популярностью местных и приезжих: с ним часто фотографируются, взяв за руку, трут «на счастье» его ботинок. Кобзон стал привычной деталью городского пейзажа – хотя мог стать и более забываемой его частью, если бы в 2007 году была реализована модернизация памятника. Его хотели поставить на вращающийся диск и заставить петь под фонограмму...

Комментарий Константина Савинова, начальника Главного управления благоустройства и коммунального обслуживания:

- Вот уже много лет подряд Иосиф Давыдович приезжает в Донецк в День города, который, как правило, совпадает с Днем шахтера, и поет для горняков совершенно бесплатно. И в 2012 году он тоже поздравлял коллектив шахты имени Засядько. Шахтеры Кобзона любят за искренность и настоящий мужской характер. А, поскольку, каждая семья в городе, так,



или иначе, связана с шахтерской профессией, то открытие в Донецке монумента Кобзону вполне оправданно. И то, что открывали его ко Дню города, а значит, и ко Дню шахтера, тоже вполне резонно. Кстати, открытие монумента было приурочено и к 69-летию воистину народного артиста.

Я не знаю, насколько Кобзон был против его бронзового изваяния в Донецке, но точно знаю, что он не любит, когда его монумент называют памятником. Артист справедливо считает, что памятники ставят ушедшим в мир иной, а живым возводят монументы. Если заслужили, конечно...

В этой связи очень в тему будут строки Семена Венцимерова, посвященные как раз водружению этого монумента в Донецке:

О нем едва ль поэмами и прозой
Сказать смогу в попытке иллюзорной...
Вы, там - в Донецке, начудили с бронзой!
Все суета... Создал нерукотворный
Свою песней ясной и сердечной
Сам памятник себе в открытых душах...
Поет Кобзон о подлинном и вечном –
И нечего сказать... Молчи и слушай...

Владимир Иванович

Присовокупим к двум живым и еще одного, правда, давно почившего, но тоже великого. Памятник ему к тому же расположен неподалеку. Это самый знаменитый из первых секретарей Донецкого обкома, один из отцов современного Донецка Владимир Дегтярев.

Памятник открыли в ноябре 2001 года. К тому времени о роли Владимира Ивановича в истории области, которой он управлял с 1963 по 1976 год, успели основательно подзабыть. Целью напомнить задался «Дегтярев-фонд», возглавляемый сыном бывшего первого секретаря Борисом. Одной из самых важных акций по возрождению имени и стало сооружение памятника, который исполнил признанный мастер Юрий Балдин.

Расположение памятника имеет ясную логику. Неподалеку, за средней школой №54, начинается квартал частных домов, известный как «Обкомовский». Там – гроздь особняков, начавшихся с построек для партийных начальников 60-х годов. Оттуда начинал Владимир Иванович свой знаменитый пеший путь на работу, в обком. И наверняка при этом проходил через сквер, где теперь замер в бронзе и граните...

Комментарий Константина Савинова, начальника Главного управления благоустройства и коммунального обслуживания:

- Памятник Владимиру Ивановичу Дегтяреву действительно выполнен из бронзы и представляет собой бюст легендарного руководителя обкома партии. Его изваяния — 350 килограммов. Постамент памятника выполнен из красного гранита как единый монолитный пилон с косым срезом. На постаменте, не только фамилия и имя с отчеством, но и трогательный автограф Дегтярева.

Кстати, в этом автографе – многое сказано о человеке, которого донетчане вспоминают добрым словом. За годы его руководства городом и областью Донецк фактически превратился в крупный современный город, утопающий в розах и зелени. Не скрою, мне приятно, когда говорят, что сегодняшний Донецк так же красив, как и при Дегтяреве.



За Донбасс!

В предпоследней публикации, посвященной памятникам города – рассказ об очередных трех монументах. Они стоят в разных частях города. Они посвящены людям, жившим в разное время и по-разному. Но все они что-то привнесли в жизнь Донбасса. И Донбасс запомнил их вклад...

Из рабочих

17 июля 1980 года на площади у главной конторы ДМЗ появился памятник человеку, судьба которого представляла собой готовую главу к учебнику по патриотическому воспитанию молодежи, причем воспитанию в классическом советском духе.

Иван Филиппович Ткаченко родился 15 марта 1916 года в Юзовке. Жил вроде бы на Ларинке или где-то поблизости, рядом с заводом. Туда и пошел работать. Был хорошим электрослесарем.

В 1940 году призвался в армию. Там его и застала война. В 1943 году, после окончания Подольского артиллерийского училища, попал в 3-ю гвардейскую стрелковую Волновахскую (что показатель-но) дивизию 2-й гвардейской армии 3-го Белорусского фронта. Стал разведчиком. В феврале 1945 года, как начальник разведки артиллерийского дивизиона, проник в тыл врага, откуда с помощью радиста корректировал стрельбу своих – да так удачно, что были подавлены 2 артиллерийские и 2 минометные батареи, уничтожены 8 пулеметных точек и более роты пехотинцев противника. Кроме того, сам Ткаченко ликвидировал 19 врагов. В общем, это был очень серьезный поступок, вершина военной деятельности Ивана Филипповича. К сожалению, до Победы он не дождался – погиб 18 апреля. А на следующий день ему было присвоено звание Героя Советского Союза...

Почему история Ивана Ткаченко не была востребована до 1980 года – отдельный вопрос. Но в 1980-м это случилось. Его именем назвали площадь и улицу, ведущую к заводу (до этого она носила скромное имя Ленина). И, по инициативе трудового коллектива ДМЗ, поставили памятник авторства Л. Казанской и Н. Баранова. Фигура Ткаченко изображает хрестоматийного разведчика: бинокль, планшет, тревожный взгляд, плащ-палатка. Он скромный, но выразителен. Он здесь удивительно к месту.

Комментарий Константина Савинова, начальника Главного управления благоустройства и коммунального обслуживания:

- Вообще-то площадь, на которой находится памятник Ивану Ткаченко, имеет другое официальное название. Это площадь Металлургов, а вот одна из улиц, ведущих к площади, действительно носит имя Героя Советского Союза Ивана Ткаченко. Правда, в народе, и особенно среди рабочих ДМЗ, площадь тоже называют именем героя. Возможно, это дань памяти о человеке, который был металлургом, стал солдатом и погиб, защищая Родину. Похоронен Иван Филиппович в братской могиле в городе Зеленоградск Калининградской области.

На сером граните мемориальной плиты на братской могиле золотыми буквами написано, что здесь покоится прах Героя Советского Союза Ивана Филипповича Ткаченко. Постамент памятника Ивану Ткаченко также облицован серым гранитом, и надпись также выполнена золотыми буквами. Может быть это случайное совпадение, а может, авторы памятника специально применили те же материалы, подчеркнув тем самым невидимую связь между местом, где родился герой и местом, где похоронен.

Архитектор Н. М. Поддубный очень профессионально подошел к вопросу расположения памятника. Кажется, что Иван Федорович, как бы приветствует всех – заводчан и жителей заводского поселка.



Герой Советского Союза
ТКАЧЕНКО
ИВАН ФИЛИППОВИЧ

Из дворян

23 мая 2002 года у здания пятого корпуса бывшего торгового института (нынче это – Университет экономики и торговли имени Туган-Барановского) был открыт бюст человеку, именем которого назван вуз. Михаил Иванович Туган-Барановский – основатель кооперативной советской экономики (а значит – и торгового института, как считают у нас, несмотря на смерть товарища Барановского в 1919 году, задолго до появления любого института в нашем городе).



Михаила Ивановича Туган-Барановского – экономиста, государственного и общественного деятеля, педагога. Некоторые считают, что именно он стоял у истоков создания донецкого вуза. Но это не совсем так.

В 1918 году Туган-Барановский сформулировал задачи, программу и основную концепцию создания Украинского кооперативного института, который и положил начало деятельности многих торгово-экономических учебных заведений страны, в том числе и Донецкого. Поэтому вполне заслуженно его именем стали называть современные вузы.

Через два года после присвоения университету имени Туган-Барановского на территории вуза был открыт и памятник выдающемуся экономисту.

На открытие приезжал внук Михаила Ивановича доктор исторических наук, профессор, заведующий кафедрой новой и новейшей истории Волгоградского университета Джучи Михайлович Туган-Барановский. Перед началом церемонии он прочел студентам и преподавателям ДонНУ-Эта лекцию на тему «Туган-Барановский и братья Ульяновы».

Из интеллигенции

21 августа 2007 года у истока улицы Университетской стало одной достопримечательностью больше. У высящейся здесь конторы треста «Спешхатобурение» появился не лишенный изящества бюст многолетнему руководителю этой организации Александру Зиновьевичу Астраханю.

Установлено это произведение авторства известного в Донецке скульптора А. Скорых по инициативе вышеупомянутого «Спешхатобурения» и при поддержке Министерства угольной промышленности Украины. Казалось бы, чисто корпоративная затея. На самом деле, конечно, Астрахань – фигура, по масштабу выходящая за рамки отдельной корпорации. Пик его карьеры – пост заместителя министра угольной промышленности. Но вообще, даже не реглациями нужно измерять его значимость. От людей, осведомленных в отраслевых нюансах, доводилось слышать, что в конце советской эпохи Александр Астрахань был одним из главных «угольных генералов» Донбасса, одним из тех трех-четырех людей, имена которых решали все вопросы.

Так что скромный бюст в начале Университетской – не корпоративный реверанс, а символ, если пожелаете. Иллюстрация того величия, которого могла достичь техническая интеллигенция в пределах нашего городка...

Памятник выглядит скромно и может даже не привлечь внимания пешехода, торопящегося по улице Щорса. Красный бюст, сработанный полтавским мастером Николаем Посполитаком, не поражает ни размерами, ни концепцией. Все строго, традиционно. Но товарищ Туган-Барановский замечательно вписался в скромный ансамбль пятого корпуса института и его окрестностей, и теперь служит здесь важным элементом жизни.

Между прочим, сам Михаил Иванович был любопытнейшей личностью. По происхождению дворянин, он получил разностороннее образование, стал светилом экономической науки. По рождению харьковчанин, прожил большую часть жизни в Санкт-Петербурге, однако после революции его потянуло в родные края. С лета 1917 по февраль 1918 года мы видим его на посту министра финансов Центральной Рады. Но проходит несколько месяцев – и он уже в рядах победившего пролетариата. Готовит создание Украинской Академии Наук. Он активен и подвижен. И скоростно умирает в поезде 21 января 1919 года. Такой человек...

Комментарий Константина Савинова, начальника Главного управления благоустройства и коммунального обслуживания:

- В 2000-м году Донецкому государственному университету экономики и торговли было присвоено имя

Комментарий Константина Савинова, начальника Главного управления благоустройства и коммунального обслуживания:

- Гранит и сплав, имитирующий бронзу. Все детали точны и выразительны. Таким мы видим памятник Александру Зиновьевичу Астраханю. Несмотря на простоту и подчеркнутую строгость, монумент буквально украсил Садовый проспект и совершенно органично вписался в общий архитектурный ансамбль дома Горелика. В настоящее время в доме Горелика располагаются региональное управление «ПриватБанка» и объединение «Спецшахтбурение», в котором работал Астрахань.

Мне кажется, что скульптор Александр Скорых очень точно передал и характер этого человека, и его значимость для отечественной угольной промышленности. Впрочем, все работы этого автора, которые украшают наш город, можно назвать шедеврами. Памятники Джону Юзу, Анатолию Соловьяненко стали знаковыми достопримечательностями нашего города.

Приоткрою маленькую тайну: в Донецке предполагается установить еще несколько работ этого автора. В частности, уже рассмотрены варианты проектов памятников Льву Толстому и Сергею Прокофьеву. Но это будет уже совсем другая история...



Поэзия застывшая

В нашем проекте, посвященном памятникам Донецка, - лирическая страничка. Мы расскажем о трех памятниках, посвященных одному и тому же русскому поэту, и еще об одном, воздвигнутом в честь поэта украинского.

Александр Первый

В 1959 году никто еще не думал о том, что «Пушкиных» окажется столько. Тогда их в городе еще не было вовсе. Честно говоря, чтобы связать Александра Сергеевича с нашими реалиями, нужно было еще постараться. Это сделали посредством темы «Пушкин в Приазовье», вспомнив, что поэт переправлялся через Кальмиус в 1820 году по дороге из Екатеринослава на Кавказ – правда, в районе Мариуполя, где, воспламененный красотой очередной прелестницы (в тот раз – Марии Раевской), он написал:

*Как я завидовал волнам,
Бегущим бурной чередою
С любовью лечь к ее ногам!
Как я желал тогда с волнами
Коснуться милых ног устами!*

Чтоб вы не сомневались – написано об Азовском море, а не о каком-то другом.

Словом, в Донецке (Сталино, Юзовке) Пушкин не был. Но разве это проблема? Тарас Шевченко к Донбассу даже не приближался – но получил памятник себе в самом центре нашего города, и какой!

С Пушкиным поступили более робко. Для начала его поставили в центре Буденновского района, у Дворца культуры того же имени. С учетом недалеко стоящего пешего маршала и расположенного в нескольких остановках памятника подпольщикам, Буденновка получила просто невероятную концентрацию памятников. Пушкин встал скромно – заложив руки за спину, склонив голову в поисках рифмы, он примкнул к тылу ДК, больше относясь ко двору соседнего дома, чем ко дворцу. Поэтому очень быстро он приобрел славу компаньона для местных выпивох. Появилась даже местная традиция – «выпить с Пушкиным». Это когда хочется, но не с кем. Расположенная рядом лавочка вполне способствовала развитию традиции. Сохранился ли этот обряд до наших дней – вопрос...

Комментарий Константина Савинова, начальника Главного управления благоустройства и коммунального хозяйства:

- Памятник великому русскому поэту Александру Сергеевичу Пушкину, установленный в Буден-



новском районе Донецка имеет статус памятника истории местного значения (№ 99), и взят на государственный учёт. Однако это не помешало вандалам в апреле 2012 года повредить памятник. К майским праздникам поврежденные части были восстановлены. Но, следует признать, что железобетонный Пушкин с Буденновки нуждается в более серьезной реставрации. Городские власти об этом знают, и, возможно, уже в текущем году памятник поэту будет отреставрирован.

Александр Второй

Следующий Пушкин появился тоже не в центре. Его поставили в парке завода химреактивов, и случилось это в славном 1963 году. Вроде бы никаких юбилейных дат, связанных с поэтом, тогда не отмечалось, а вот поди ж ты. Впрочем, если поднапрячься, то найти дату – не проблема. Например, в 1813 году маленький Саша написал первое стихотворение – «Монах». Вот и повод: 150-летие с начала литературной деятельности. Будем считать, что именно в честь этой даты и поставили Пушкина на Азотном.

Автор сооружения – Л. Казанская. Ее знают также по памятнику Ивану Ткаченко, стоящему у главконторы металлургического завода. «Пушкин» ее авторства исполнен с рукой на отлете. Местные рассказывали мне, что эта особенность одно время использовалась для однообразного глумления: еженощно в руку поэта вкладывали сигарету. Потом с сигаретами возникла напряженка, и шутки прекратились. А потом парк зачах, и Пушкин вообще исчез...

Комментарий Константина Савинова, начальника Главного управления благоустройства и коммунального обслуживания:

- В 2011 году Донецкий государственный завод химреактивов был ликвидирован как предприятие. Вместе с ним «ушел» в историю и памятник Пушкину, который, на мой взгляд, был установлен на территории этого завода совершенно некстати. Железобетонный поэт с неестественно протянутой рукой как-то совсем не вписывался в местные окрестности.

То ли дело Пушкин, появившийся на бульваре своего имени у одноименного ресторана! В 2012 году ко Дню рождения поэта возле ресторана «Пушкинь» была установлена скульптурная композиция, запечатлевшая поэта вальяжно сидящим на лавочке. Автор этого произведения – киевский скульптор Константин Чудовский.

Памятник сразу стал достопримечательностью в городе и одним из самых фотографируемых объектов. Романтические барышни особенно предпочитают запечатлеть себя либо рядом, либо на коленях у Пушкина. Жаль, что бронзовое изваяние поэта не может нашептать им в прелестные ушки: «Я вас люблю, хоть я бешусь, Хоть это труд и стыд напрасный, И в этой глупости несчастной У ваших ног я признаюсь!..»

Александр Третий

Следующий Пушкин оказался главным. Привязанный к драмтеатру, что было логично, и к бульвару его же имени, что было логично вдвойне, он стал одной из фундаментальных достопримечательностей города.

14 июня 1969 года, открывая бюст Пушкину, секретарь горкома партии Н. Дранко, сказал по этому поводу: «Сегодня жители Донецка приветствуют появление нового почетного гражданина города металлургов и шахтеров – Александра Сергеевича Пушкина! Мы искренне и сердечно скажем сегодня замечательному поэту: «Здравствуй, Пушкин! Добро пожаловать в наш город!»».

Вот как описывает монумент «Википедия»: «Авторы памятника - скульптор Н. А. Гинзбург и архитектор Я. И. Томилло. Памятник представляет собой бронзовый бюст. Высота бюста - 1,2 м. Бюст был отлит на Рутченковском рудоремонтном заводе горного обораудования. Он установлен на четырехугольном постаменте из четырех прямоугольных блоков, облицованных плитами черного гранита. Размеры поста-



мента - 3.0×0.2×0.8 м. Позже этот постамент заменили на другой в виде колонны. На лицевой стороне постамента расположено факсимиле Пушкина и даты его жизни».

Почти сразу памятник Пушкину приобрел в городском фольклоре прозвище «Голова». И почти сразу его полюбила донецкая молодежь – возле него встречались, тусовались, влюблялись. Рассказывают даже, что именно «на Голове» произошло судьбоносное знакомство знаменитых донецких рэперов – Влада «Шеффа» Валова и Сергея «Михея» Крутикова. Логично, что здесь же устроили нынешний амфитеатр для молодежных забав.

Комментарий Константина Савинова, начальника Главного управления благоустройства и коммунального обслуживания:

- Амфитеатр вокруг скульптуры Пушкина – не только место для молодежных забав. Летом по выходным здесь совершенно бесплатно дают концерты артисты донецкой филармонии, здесь также выступают другие творческие коллективы. Амфитеатр стал одной из самых популярных атр-площадок в городе. Даже зимой и в межсезонье здесь проходят разные мероприятия, приобщающие нас к искусству.

Этот памятник одним из первых в городе получил индивидуальную подсветку. Весной текущего года здесь будут высажены великолепные голландские тюльпаны. И как тут не вспомнить Пушкина: «Туда зарею поспешаю С смиренным заступом в руках, В лугах тропинку извиваю, Тюльпан и розу поливаю — И счастлив в утренних трудах».

Иван Украинский

В промежутке между первым и вторым Пушкиным, в 1961 году Донецк получил памятник украинскому поэту, которого очень полюбила советская пропаганда. «Круглых» юбилеев Ивана Яковлевича Франко в том году не отмечалось, но почтили его как положено. Поставили памятник и назвали его именем широкий бульвар в Кировском районе, в старинном поселке Нестеровка.

Памятник Ивану Яковлевичу представляет собой бюст на основании из красного гранита. Выполнен он качественно, но без изысков – в реалистическом стиле. В полном соответствии с каноническим образом Франко, к тому времени утвердившимся в школьных учебниках. Хмурый красавец-мужчина с пышными усами, в вышиванке...

Время и отсутствие внимания к началу нашего века привели памятник поэта в такое состояние, что донецкие украинофилы забили тревогу. И добились реставрации. С 2008 года обновленный Франко с пугающей пристальностью смотрит за движением по улице Кирова автобусов 35-го и других маршрутов...

Комментарий Константина Савинова, начальника Главного управления благоустройства и коммунального обслуживания:

- Похоже, Иван Франко сильно ошибался, когда написал в своем знаменитейшем стихотворении «Каменярі» такие строки: «І кожний з нас те знав, що слави нам не буде, Ні пам'яті в людей за сей кривавий труд, Що аж тоді підуть по сій дорозі люди, Як ми проб'єм її та вирівняєм всюди...».

И слава, и память о великом каменяре живет в памяти народной. Памятник Ивану Франко в Донецке – яркий тому пример. Когда он стал разрушаться, молодежное общественное объединение «Поштовх» обратилось к Донецкому городскому голове Александру Лукьянченко с предложением ко Дню города привести памятник в надлежащий вид. Ленинский районный совет по указанию мэра произвел реконструкцию бульвара Франко и провел реставрационные работы, которые «продлили жизнь» памятнику великому украинскому поэту.



С плащами и крыльями

В этой подборке речь пойдет о трех памятниках, установленных в последние десятилетия и объединенных неземным происхождением их героев.

Бэтмен

Не многие донецкие памятники так прославились во всей Украине, а этому – удалось. Но как! Скульптура великого тенора, покрытая сусальным золотом, попала в Топ-10 самых, составленную в 2009 году еженедельником «Комментарии» как один из аляповатых памятников страны.

На эту фигуру обращают внимание почти все гости города. Что-то есть в ней странноватое. И ассоциации она рождает самые неожиданные. Широко распространилась в народе ее кличка «Золотой Бэтмен» (дана из-за плаща, развевающегося за плечами героя). Англичане, приезжавшие на Евро-2012, принимали его за Джона Леннона. А Дэн Маккафферти, вокалист группы Nazareth, проезжая во время одной из гастролей по улице Артема, показал на памятник пальцем и воскликнул: «Элвис!», – и прибавил эпитет, который мы не будем повторять.

Бронзовый памятник Соловьяненко покрыт сусальным золотом вроде бы из самых благих побуждений – мол, голос у него был золотой, а значит, все правильно. Но воспринимается это как кич, и реакцию вызывает соответственную. Авторы сооружения – скульптор Александр Скорых и архитектор Вячеслав Вязовский. Соловьяненко изображен в роли Герцога из оперы «Риголетто» (отсюда, а не от фирмы DC Comics, знаменитый плащ). Установлен памятник в мае 2002 года. Он сразу стал пользоваться успехом у фотографов. Много раз его снимали сзади, от угла ближайшего дома. При таком положении фотографа, создается иллюзия, будто Соловьяненко ожил и отправился на сеанс в кинотеатр Шевченко.

Комментарий Константина Савинова, начальника Главного управления благоустройства и коммунального хозяйства:

- В 1993 году Анатолию Соловьяненко, ведущему солисту Национальной Оперы, мягко говоря, предложили уйти из театра. В июле 1999 года его не стало. Шесть лет забвения и запрета на песню в родной стране маэстро пережил стоически. Когда в 2002 году в Донецке к 70-летию певца ему поставили памятник высотой в 3,5 метра, покрытый сусальным золотом, семья возмутилась. Зачем эта роскошь теперь...

Но, на мой взгляд, это не роскошь. И даже не плата за то, что лишили лучшего тенора современности петь для своих соотраждан. Это наша память, память простых людей, которым принадлежало искусство Анатолия Соловьяненко.

Перед тем, как установить памятник, был проведен конкурс на лучший проект. В конкурсе принимали участие многие именитые скульпторы, а лучшим все-таки был признан проект Александра Скорых.

Жизнь Анатолия Борисовича была тесно связана с донецким театром оперы и балета, который теперь носит его имя. Поэтому место для скульптуры выбрали правильно. Шахтерский Герцог, как бы спешит на очередной спектакль в Донецкий театр, где он дебютировал как оперный певец.

А вообще, в Донецке много мест, связанных с Анатолием Соловьяненко. Он родился в поселке Победа. Учился в Донецком политехе, а потом преподавал там начертательную геометрию. Студентом-третьекурсником Анатолий Соловьяненко спускался в забой шахты «Первомайская», когда проходил горную практику. В доме №78 по улице Артема, он впервые встретился со своим будущим учителем Александром Николаевичем Коробейченко – ведущим солистом донецкого театра оперы и балета. Благодаря его школе, Анатолий Соловьяненко стал певцом высшего класса.

В минувшем году в Донецке широко отметили 80-летие со дня рождения Анатолия Борисовича Соловьяненко. На торжества приезжали его близкие – жена Светлана и сын Анатолий. Стоя у золотого монумента, они сказали, что лучшим памятником великому певцу будет создание в цифровом формате архива его выступлений.



Архангел

У него тоже есть плащ, и есть меч. Но фигура эта совсем с другим знаком. На высоком постаменте перед Свято-Преображенским собором стоит Архистратиг Михаил (естественно, с крыльями за спиной). И появился он точно тогда же – в мае 2002 года.

Его изготовили совсем не для Донецка. Когда бывший киевский мэр Александр Омельченко решил все переделать на Майдане Незалежности, одним из новых элементов, появившихся там, как раз и стал постамент с Архангелом. Это было логично: Архангел Михаил считается покровителем Киева. Но по каким-то причинам его сочли неудачным и заменили на другого. А вот этого, ставшего ненужным, передали в дар Донецку (как написано на постаменте – «від щирого серця»). Перед этим хотели отдать Харьков в честь 350-летия со дня основания, но передумали. Донецк, не привыкший принимать подарки без отдарков, в ответ преподнес столице пальму Мерцалова. В Киеве она так толком и не прижилась. А вот Михаил в Донецке утвердился в одном из самых зрелищных мест.

Автор скульптуры – Георгий Куравский. В его версии Михаил молод, безусловно, храбр. Так и должно быть, ведь этот персонаж – предводитель сил Добра в их битве со Злом, главный Божий полководец, в общем – самая героическая фигура из всех, какие только можно себе представить. И очень символично, что он оказался там, где в послевоенном Сталино собирались устроить большую площадь Победы с памятником воину-освободителю...

Комментарий Константина Савинова, начальника Главного управления благоустройства и коммунального обслуживания:

- Честно говоря, после того, как мы сделали индивидуальную подсветку этому памятнику, и он в лучах света как бы воспарил над Донецком, я не представляю себе наш город без этого символа. Я помню, как выступая на митинге по случаю открытия этого памятника, тогдашний мэр Киева Александр Омельченко сказал, что этот памятник станет «во все времена и века хранителем счастья для Донецка, для каждой семьи». Очень хочу верить, что это пожелание было искренним. Потому что уже более десяти лет Архистратиг Михаил возвышается над городом, как бы охраняя его от всех невзгод.

Говорят, что этот памятник попал в Донецк неслучайно. Именно Виктор Янукович, на тот момент губернатор Донецкой области, настоял, чтобы Архистратига Михаила подарили непременно Донецку, а не Харькову. Выступая на открытии памятника, он сказал, что «Архистратиг Михаил освятил добрый путь дружбы между крупнейшими промышленно-экономическими регионами и культурными центрами Украины - Киевом и Донбассом». И это правда!

Просто ангел

Еще одна фигура с крыльями за спиной в 1998 году появилась на территории Управления внутренних дел Донецкой области. Ее соорудили скульптор А. Порожняк и архитектор Ю. Олейник. Роль архитектора здесь была очень важна, поскольку задумано и исполнено сложное сооружение из нескольких конструкций, где собственно скульптура – только одна из частей. Но и скульптор работал далеко не последний. Александр Порожняк приложил руку ко многим знаковым для Донецка памятникам – от монумента «Твоим освободителям, Донбасс!» до конного Александра Невского.

Памятник воздвигнут в честь 133 сотрудников милиции, погибших при исполнении служебного долга с 1917 по 1998 годы. По концепции – и реализация: прорезанный в гранитном монолите крест – и перед ним женская фигура с крыльями за спиной. Впрочем, скорее всего, она только кажется женской, ведь в христианской традиции ангелы бесполоы и, в крайнем случае, изображаются мужчинами, но уж никак не представительницами слабого пола. Женщины с крыльями свойственны для ре-





лигии египтян и этрусков, но у нас явно не тот случай...

Памятник образует единый комплекс с храмом Иоанна Воина, построенного тут же, на том же «квадрате». И все это появилось во времена, когда областной милицией руководил Владимир Малышев, человек, далеко не чуждый религии. Тогда, в 1998-м, совмещение божественного и правоохранительного, было еще очень в новинку...

Комментарий Константина Савинова, начальника Главного управления благоустройства и коммунального обслуживания:

- На мой взгляд, выполненный в бронзе ангел, олицетворяет светлую душу человека, способного отдать жизнь за благополучие других. В этом, наверное, и была идея памятника, мастерски воплощенная скульптором и мастерами ЦРММ.

Кстати, мастера Центральных ремонтно-механических мастерских коммунального предприятия «Компания «Вода Донбасса» внесли свой заметный вклад в развитие архитектурно-исторического облика города Донецка. Ведь именно здесь были отлиты самые известные памятники города, такие как Артему-Сергееву, Горькому, погибшим медицинским работникам и студентам, погибшим преподавателям и студентам Донецкого технического университета, погибшим участникам войны в Афганистане, и многие, другие...

А вот прорезанный в граните крест стал символом памяти о сотрудниках милиции, погибших при исполнении служебных обязанностей. В 2010 году такой крест появился и около административного здания транспортной милиции.

В Донецком Ботаническом саду...

Есть в Донецке места, где памятники, что называется, на головах друг у друга стоят, тем более, что и состоят из одних голов. Этот рассказ о трех бюстах, установленных в Ботаническом саду.

Хозяин

Бюст номер один посвящен Евгению Николаевичу Кондратюку. Под этой фамилией скрывается самый чтимый директор Ботсада, возглавлявший этот оазис с 1970 по 1987 год. Именно тогда, уверяли меня сотрудники сада, все по-настоящему и началось, и сложилось.



Изваяние в честь Евгения Николаевича было поставлено вскоре после его смерти. На невысоком красноватом монолите стоит скромный бюст. Волевой рот, пронзительные глаза, глядящие вдаль, куда-то в направлении центра Донецка, который Евгений Николаевич мечтал переделать в настоящий город-сад. Со всех сторон к памятнику подступают клумбы – и такое впечатление, что у подножия всегда лежит свежий букет, принесенный ценителями трудов Кондратюка.

Его бюст встречает всех, кто начинает прогулку по аллеям сада. Это радушный хозяин, приглашающий гостей.

Комментарий Константина Савинова, начальника Главного управления благоустройства и коммунального обслуживания:

- Город миллиона роз... Своему поэтическому названию Донецк во многом обязан ботаническому саду, который создал Евгений Кондратюк. Собственно, этот сад и стал ему настоящим памятником, к которому «не зарастет народная тропа». Только за последние пять лет посещаемость сада увеличилась в разы!

В 1983 году Донецкий ботанический сад приобрел статус памятника садово-паркового искусства. Позже был награжден большой

серебряной медалью Программы ООН по охране окружающей среды. А в 2001 году коллекция растений Донецкого ботанического сада присвоен статус Украинского Национально-го Достояния.

Велико значение ботанического сада в обогащении флоры культурных растений Донетчины. Так, в зеленое строительство Донбасса - фиторекультивацию и сельское хозяйство региона внедрено более 500 новых видов и сортов растений, выращенных в нашем ботаническом саду. Так что Евгений Николаевич может гордиться своим детищем – донецким ботаническим садом. И, мне кажется, что автор памятника, подчеркнул эту гордость на его лице...

Мыслитель

А прямо напротив входа в парк стоит бюст человека гораздо более известного, хотя и имеющего к Ботсаду совершенно опосредованное отношение. Это Дмитрий Иванович Менделеев.



Нельзя, впрочем, сказать, что Менделеев так уж чужд Донецку. Широко известно, что он приезжал к нам с инспекцией в 1888 году, что одобрил завод господина Юза, но о поселке заводском написал: «Здесь страшно». Кое-кто, зная наши традиции, уверен даже, что именно у нас, во сне (как обычно) Менделеев придумал классический состав водки. Это не так, но это лестно.

Изваяние Менделеева в Ботсаду тоже не впечатляет, но сработано в оригинальном «степном» стиле. Голова высечена из камня. На постаменте – цитата великого человека, в которой он говорит: «Вопрос засадки лесом южных степей принадлежит к государственным задачам...» Как видим, в Ботсаду Менделеев чудо как уместен.

Комментарий Константина Савинова, начальника Главного управления благоустройства и коммунального обслуживания:

- Этот памятник – знак благодарности дончан великому химику, который один из первых оценил природные ресурсы Донбасса и инициировал их дальнейшее исследование.

Памятник был передан из Донецкого художественного музея. Автор работы – художник и скульптор Петр Федосеевич

Мовчун. В его творческом арсенале немало портретов и скульптур знаменитых людей. Памятник Менделееву, который теперь украшает донецкий ботанический сад, выполнен из гранита в своеобразной манере мастера, передающей динамику и характер образа. Гранитный Менделеев отлично вписался в территорию реконструированных оранжерей ботсада. Реконструкция была полностью окончена в 2010 году. Она длилась 7 лет...

Поэт

Ну, а уже самой в глубине сада уставшего путника вдруг неожиданно встретит всегда узнаваемый Тарас Григорьевич Шевченко.

И появился он тут тоже не случайно. В свое время у вышеупомянутого Е. Н. Кондратюка родилась идея – собрать на одной поляне все растения, упомянутые Шевченко в своих произведениях. Когда специалисты подсчитали – то чуть не прослезились: плодовитый Кобзарь так или иначе вплеп в свои струистые строфы названия около 140 (!) растений. Титаническим трудом работники Ботсада исполнили замысел Кондратюка. Почти исполнили. Не нашли только белую вербу и что-то еще.

Ну, а в центре этой поляны, известной теперь как Шевченковский сад, стоит сам лобастый украинский поэт, сумеречно глядящий на мир и прохожих. Он сработан примерно из того же камня, что и Менделеев. Это их роднит. Все остальное – разъединяет, кроме водки, до которой Тарас Григорьевич был весьма охоч...

Комментарий Константина Савинова, начальника Главного управления благоустройства и коммунального хозяйства:

- Территория Донецкого ботсада составляет 262 га, что является абсолютным рекордом среди всех парков Европы. Поэтому идея создателя этого сада Евгения Николаевича Кондратюка внести в природу национальный колорит, вполне логична. Связать это с именем великого украинского поэта – оправданно в двойне.

Памятник Шевченко передали в ботанический сад также из Донецкого художественного музея в 1999 году. Он выполнен из гранита, а автор этой работы – народный художник Украины Александр Павлович Скобликов, кстати, уроженец нашей Дружковки...

Вам подарок

А теперь сосредоточимся на объектах, в разное время подаренных городу разными странами и организациями.

Колокольный звон

В 1997 году Донецк получил в дар от немецкого города-побратима Бохума колокол. Казалось бы, ну что тут такого? Колокол – и колокол. Но это, господа, был совершенно особенный колокол. С историей, достойной отдельного романа.

Начиналось все в 1944 году, когда бохумские мастера открыли секрет литья стали. В 1951 году мастер Якоб Мейер отлил здоровенный колокол. А в 1967 году отправил его в Париж, на Всемирную выставку. Там бохумское изделие произвело сенсацию и получило несколько призов. Потом был яростный спор между Мейером и знаменитым Альфредом Круппом, который оспаривал первенство в изобретении метода литья стали. Была назначена экспертиза, которую проплатил Крупп. Но, несмотря на это (хвала западной демократии!), обнаружилась правота бохумского мастера. Победоносный колокол установили на площади перед ратушей, и с тех пор им необычайно гордятся.

Колокол, подаренный Донецку, изготовлен по той же технологии, но в 1949 году. И эта копия в десять раз меньше оригинала (можете себе его представить!). По колоколу идет благочестивая надпись. Это дало основание некоторым дончанам придумать примету: если, стоя у бохумского колокола, услышать перезвон со звонницы Свято-Преображенского собора и загадать в этот момент желание – оно непременно сбудется! Можно попробовать, почему нет?

Комментарий Константина Савинова, начальника Главного управления благоустройства и коммунального обслуживания:

- Донецкая копия Бохумского колокола — это памятный знак в честь 10-летия официальной дружбы между шахтерской столицей и ее городом-побратимом Бохумом. Подаренный Донецку колокол в десять раз меньше оригинала, но от этого он не стал менее ценен для жителей и гостей города. Бохумский колокол – один из популярнейших памятников Донецка. Возле него любят гулять дети и фотографироваться молодожены. В минувшем году к майским праздникам этот памятник получил индивидуальную подсветку и стал еще более привлекательным для любителей интересных видовых фото.

Кстати, в 2012 году мы отметили уже 25-летие дружбы городов-побратимов Бохума и Донецка. Отметили несколько нетрадиционно – благотворительной акцией «Успеть помочь», которая проходила под эгидой донецкого губернатора Андрея Шишацкого. Самое непосредственное участие в этой акции приняли и коммунальщики. Так, директора коммунальных предприятий «Ритуальная служба города Донецка» и «Донецкгортеплосеть» Роман Конев и Виктор Рогачев перечисли часть своей заработной платы на покупку медицинского оборудования для донецкого детского онкогематологического центра. Месячные зарплаты также перечислили губернатор Андрей Шишацкий и донецкий городской голова Александр Лукьянченко.



Мирная пушка

По старинной русской традиции, где колокол – там непременно и пушка. Поэтому вполне логичным было появление в 2001 году рядом с бохумским колоколом соответствующего предмета.

Наша пушка была изготовлена в 2001 году в городе Ижевске на предприятии «Ижсталь». Его директор Валерий Моисеев по происхождению дончанин, и когда его попросили бывшие земляки, отказаться не смог, хотя мороки с этим заказом имел более чем достаточно.

Но прежде была довольно длинная история о том, как вообще родилась мысль. В 2000 году эту идею сгенерировал и довел до властей города и области человек, придумавший для Донецка несколько неожиданных символов – Константин Воробьев, исполнительный директор фонда «Золотой скиф» и глава рекламной фирмы «Кардинал». Оказалось, что скопировать исторический объект не так-то просто – не столько технически, сколько бюрократически. Требовалось специальное разрешение, которое «пробивал» в Кремле большой друг Донецка Артем Федорович Сергеев, сын легендарного Артема. Как уверяла тогда газета «Комсомольская правда», согласие в историческом музее Кремля было получено только при условии, что донецкая пушка будет меньше. Наши пообещали – наши сделали: копия короче оригинала на 6 сантиметров.

Изготовленное в Ижевске зрзач-орудие было представлено как «дар города Москвы». Рассказывают, чтобы убедить Юрия Лужкова сделать этот широкий жест, дончане задействовали тяжелую артиллерию другого рода – еще одного большого друга Донецка, певца Иосифа Кобзона. Об этом похлопотало донецкое землячество в Москве. В общем, получился красивый проект, «продавленный» Воробьевым практически с нуля. Эту идею попытались развить дальше, в городе появилась партия атрибутики с лозунгом «Новый образ Донбасса» и рисунком оскаленной львиной морды с лафета царь-пушки. В зубах лев сжимал цветы. Может быть, этот персонаж из фильма ужасов тоже попал бы на какой-то герб, но, к счастью, Воробьева отвлекли другие дела.

Буквально с первых дней своей «боевой вахты» у здания Донецкого горисполкома пушка превратилась в изюминку города, приманку для туристов и излюбленное место забав для маленьких дончан. С 2001 года не отмечено ни одной попытки осквернения этого памятника – хотя, например, над стоящим рядом памятником Артему глумились несколько раз. Возможно, все дело в грозном имидже. Впрочем, донецкая пушка еще более миролюбива, чем московская, которая, хоть и не стреляла ни разу, но все-таки была изготовлена для реальной войны. Наша царь-пушка – символ местного миролюбия.

Комментарий Константина Савинова, начальника Главного управления благоустройства и коммунального обслуживания:

- Царь-пушка – это ответный подарок Москвы на подаренную копию Пальмы Мерцалова. В мае 2001 года три большегрузных тягача привезли в Донецк этот гигантский подарок. При всем сходстве с оригиналом донецкий экземпляр имеет несколько существенных отличий. Во-первых, ствол отлит не из бронзы, а из чугуна. Во-вторых, он короче на 6 см, что объясняется требованием дирекции Музея-заповедника «Московский Кремль». Вес ствола пушки составляет 44 тонны. Одно колесо тянет на полторы тонны! Вес лафета – 20 тонн.



Здесь серьезно пришлось подумать о пьедестале. Справиться с этой задачей удалось камнеобрабатывающему заводу «Офмал» в Шахтерске. Постамент под Царь-пушку получился внушительных размеров: 30-сантиметровой высоты площадка семь на семь метров.

Кстати зеленый цвет, в который окрашен ствол донецкой Царь-пушки, объясняется тем, что он отлит не из бронзы, а из чугуна, поэтому его необходимо красить, чтобы усилить сходство с московским прототипом.

В мае 2012 года Царь-пушка получила индивидуальную подсветку.

Добрый ангел

Его ошибочно считают памятником Ринату Ахметову. На самом деле, Ахметов, конечно, к нему причастен. Но лишь наряду с несколькими другими меценатами. Все они упомянуты на плитах, образующих основание. Хотя, конечно, Ахметову посвящена отдельная плита...

Эта колонна с золоченым ангелом наверху появилась в Донецке благодаря активности российского фонда «Меценаты столетия» и при благословении патриарха Алексия II. Ранее такие же ангелы «посетили» четырнадцать городов мира, включая Пхеньян. Организаторы описывают свою идею как «уникальный символ единения людей разных национальностей, разных конфессий, представителей разных государств». На плитах, как мы уже намекнули, перечислены местные меценаты, поучаствовавшие в развитии всею прекрасного и добро-го. Сооружение высотой 15 метров видно всякому, кто ступит на мост через Первый городской ставок.

Добрый ангел мира появился на месте не самого светлого персонажа – Иосифа Виссарионовича Сталина, памятник которому стоял здесь после войны. Это называется – «перебить карму»...

Комментарий Константина Савинова, начальника Главного управления благоустройства и коммунального обслуживания:

- В 2008 году ко Дню города в Донецке был установлен монумент «Добрый Ангел Мира». Его установили в центральном городском парке им. Щербакова. Как гласит надпись на одной из плит, окружающих памятник, это уникальный символ единения людей разных национальностей, разных конфессий, представителей разных государств. Центром монумента является гранитная колонна, над которой возвышается золотая фигура Ангела, ступающего по полусфере, олицетворяющей Землю. В руках Ангела голубь - символ мира и надежды. Основание гранитного памятника выполнено в виде многогранника. Каждый символ композиции наполнен глубоким смыслом, воплощая устремленность человека от Земного к Небесному, от Обыденного к Великому.

Монумент был разработан по проекту международного благотворительного фонда «Меценаты столетия», занимающегося возрождением благотворительности. Авторами художественной концепции композиции являются Петр Стронский и Олег Олейник. Их имена также запечатлены на плите монумента.

«Пусть Добрый Ангел хранит Донецк от всех невзгод, несет немеркнущий свет Добра, мир и согласие в каждый дом, в сердце каждого человека!» - написано на памятнике. Я думаю, что этим все сказано...



Британский акцент

Этот рассказ о памятниках, которые так или иначе относятся к Британии. Причем не обязательно речь идет о славном прошлом нашего города...

Старина Юз

После того, как коммунистическая идеология отошла в небытие, исчезло и негативное восприятие Джона Юза в качестве основателя города. И уже довольно скоро, года через три после обретения Украиной независимости, встал вопрос об установке памятника этому человеку. Город объявил конкурс, и победил в нем маститый Леонид Бринь. Его эскиз выглядел внушительно: памятник, хоть и невысокий, был солиден, к тому же представлял собой весьма оригинальную конструкцию, где вместе с бюстом героя участвовали паровозы, заводские трубы и церковные купола. Бринь даже начал работу над скульптурой, затратил какое-то количество своих материалов, как вдруг...

Как вдруг оказалось, что Юза не будет. Как раз в то время начались споры по поводу того, когда же реально был основан наш город. Появилась «казацкая версия», которую начали усиленно проталкивать известные силы. Вся работа, которую провел Бринь, пошла коту под хвост. Разочарование мастера было огромно. Знающие его люди утверждают, что эта история стала главной причиной его смерти, последовавшей вскоре.

А потом «казацкая версия» заняла свое место на обочине истории, и отцы города вернулись к проекту памятника Юзу. Но уже без Бриня. Был проведен новый конкурс, который выиграл другой известный донецкий скульптор – Александр Скорых. Его Юз оказался прост и скромно, высотой в полтора человеческих роста. Он опирается на молот, иллюстрируя легенду о том, что лично работал в кузнице на Овечьем Хуторе, с которой и начался город.

Комментарий Константина Савинова, начальника Главного управления благоустройства и коммунального обслуживания:

- Сейчас много говорят о необходимости привлечения иностранных инвестиций. А ведь, если вдуматься, Джон Юз и был нашим первым инвестором. Так что памятник ему поставлен по заслугам.

Установили бронзового Юза 8 сентября 2001 года у третьего учебного корпуса Донецкого национального технического университета и библиотеки. Первоначально памятник стоял ближе к улице Артёма, а в августе 2009 года его переставили ближе ко входу в библиотеку. В 2011 году памятник Юзу один из первых получил индивидуальную подсветку.

Кстати, в марте 2012 года Донецк посетили Дэвид и Чарльз Мандэры - двоюродные праправнуки Джона Юза. Они были приятно удивлены, что дончане бережно хранят память об их родственнике.

Веселая четверка

Но если вышеописанный британец имеет самое прямое отношение к нашему городу, то четверо других, стоящих в арке у «негробанка» – лишь самое отвлеченное. Здесь в 2006 году был установлен первый в СНГ памятник группе The Beatles, легендарной «ливерпульской четверке», в свое время свернувшей мозги не одному советскому человеку. В том числе, конечно, и многим дончанам, что и оправдывает нахождение памятника в нашем городе.

Автор скульптуры – харьковчанин Владимир Антипов, а заказчик – один наш земляк, который в 70-е годы считал «битлов» богами, а потом заработал немножко денег, и получил возможность изваять богов в бронзе... Ну, точнее – как бы в бронзе. Донецкие битлы изготовлены из пластмассы (или, как пишут в некоторых серьезных источниках – «из композитных материалов»), а покрашены бронзовой краской. Автору удалось достигнуть большого сходства с оригиналами, только у Пола Маккартни нос великоват, почти кавказский.



Возле донецких битлов всегда играет музыка героев. Поскольку написали они изрядно, можно стоять целый день – и песня не повторится. По самым грубым прикидкам, проигрывание только «номерных» альбомов The Beatles может занять около 10 часов. Так что возле пластмассовых богов можно «зависнуть» надолго...

Комментарий Константина Савинова, начальника Главного управления благоустройства и коммунального обслуживания:

- Памятник ливерпульской четверке установлен в Донецке в 2006 году у входа в гостинично-ресторанный комплекс «Ливерпуль». Говорят, что скульптор, работавший над памятником, просмотрел всю антологию выступлений «Битлз», для того чтобы достигнуть максимального сходства. Но, мне кажется, что абсолютного сходства не получилось. Однако, это не мешает дончанам гордиться тем, что у них есть такая достопримечательность. Кстати, Донецк действительно стал законодателем моды на увековечивание памяти о битлах. Следом за Донецком памятник ливерпульской четверке появился в Казахстане. Он установлен в мае 2007 года на горе Кок-Тобе. В отличие от донецкого - выполнен из бронзы.

В 2008 году памятник легендарным музыкантам появился и в Беларуси. Но уж очень своеобразный! Скульпторами стали работники одного из гомельских автопредприятий. Они создали композицию в стиле хай-тек. Фигуры сделаны из старых автозапчастей.

А вот в России памятник The Beatles появился совсем недавно - в 2009 году в Екатеринбурге.

Но Донецк в этом плане все равно круче! Мы в 2012 году еще и знаменитую битловскую желтую субмарину запечатлели в граффити. Она вместе с очаровательным лох-несским чудовищем украсила парадет набережной Кальмиуса.

Знаковое дерево

Это, конечно, условный памятник и относительно английский, но все же. В 2007 году в устье бульвара Пушкина, у здания облгосадминистрации появилась копия знаменитой пальмы Мерцалова, изготовленная кузнецом Евгением Ермаком. Технология была не та, что применялась автором оригинала – Алексеем Ивановичем Мерцаловым, кузнецом металлургического завода «Новороссийского общества». Тем не менее, есть в ней свои скрытые достоинства. Во-первых, она – из дамасской стали. Во-вторых, каждый лист состоит из 120 слоев металла (этот факт почему-то до глубины души поражает гостей города, которым рассказывают о нашем чуде).



Тут нужно сказать несколько слов о том, каким образом пальма Мерцалова, в свое время надежно забытая, превратилась в пиар-продукт. Это случилось в середине 90-х годов, когда молодой инженер-металлург Константин Воробьев, поняв, что наукой не прокормишься, ушел в рекламный бизнес. Об идее возрождения пальмы Мерцалова он впоследствии рассказывал не без пафоса: «Когда я разработывал имиджевую программу Донецкой области, я искал исторический символ, рожденный в Донбассе, который в настоящее время должен характеризовать регион. И «Пальма Мерцало-

ва» как символ мира, первенства, гимн человеку труда, продвижения украинских торговых марок на мировые рынки (маркетинг, опять-таки) подошла как нельзя лучше». В ходе реализации идеи кузнецы-изготовители символа переругались, но дело было сделано: пальма возродилась и расплодилась.

В Донецке, кроме бульвара Пушкина, она украшает еще одно место – площадь перед выставочным центром «Экспо-Донбасс». Ее установили в 1999 году, а изготовил кузнец Сергей Каспрук уже по «мерцаловской» схеме – из куска металла, без сварки и соединений. Так что главное кузнечное чудо Донецка стоит здесь, накрытое стеклянным колпаком.

Комментарий Константина Савинова, начальника Главного управления благоустройства и коммунального обслуживания:

- Честно говоря, мне очень жаль, что оригинал Пальмы Мерцалова хранится в музее Горного института в российском Санкт-Петербурге. Мы же имеем точную копию, выполненную Сергеем Каспруком, и неточную, которую сделал кузнец Ермак.

Вес копии Ермака - около 500 килограммов. Каждый лист не просто состоит из 120 слоев металла, он еще имеет шесть оттенков цветов — от белого до чёрного. На один лист у кузнеца уходила неделя работы и двадцать килограммов металла. Готовый лист весит в четыре раза меньше, что связано с технологией изготовления дамасской стали. Поверхность этой пальмы покрыта лаком.

В конце 2008 года от металлического дерева вандалы отломали ветку. Восстановить производство искусства взялись кузнецы предприятия «Гефест». При помощи аргоновой сварки они прикрепили недостающий лист пальмы и выполнили профилактические работы, в частности, обработали поверхность пальмы льняным маслом, после чего вернули памятник на место.

Следует отметить, что эта копия Пальмы Мерцалова является элементом фонтана – одного из самых красивых на бульваре Пушкина.



Две женщины и радостный мужчина

Вообще, памятников у Донецка гораздо больше, чем кажется. Многие из них являются символами проявления каких-то душевных человеческих качеств, как, например, эти...

Радостный мужчина

В самом начале века руководство областной травматологии задумало большой ремонт. Но, поскольку главный врач клиники Владимир Климовицкий – человек с фантазией, просто побелка, покраска и штукатурка его не устраивали. И он решил дополнительно оживить вход в свое заведение (дарящее своим пациентам сначала немного боли, а потом море радости) остроумной скульптурой.

Сказано – сделано: в 2001 на пороге появился бронзовый субъект, до боли напоминающий персонажа фильма «Праздник святого Йоргена» в исполнении Игоря Ильинского. Мошенник, ломающий костыль о коленку, демонстрирующий чудесное исцеление... Так остроумно Климовицкий обыграл тему полного и окончательного выздоровления, которое, конечно же, гарантирует его заведение. Разумеется, сразу же после появления такой необычной статуи вокруг нее сложилось несколько культов. Под ручку с чудесно исцеленным фотографируются туристы. Но главное – почти каждый, покидающий эти стены, потирает босую левую ногу скульптуры. Чтобы никогда сюда не возвращаться...

Авторы скульптуры – Юрий Балдин и Павел Чесноков. Отлили ее в бронзе умельцы из Центральных ремонтно-механических мастерских. Говорят, там вообще могут отлить все, что хочешь...

Комментарий Константина Савинова, начальника Глав-



ного управления благоустройства и коммунального обслуживания:

- Высота этого памятника - 180 см. Он выполнен в человеческий рост и в сумерках многие гости города принимают его за «живого пациента». Поговаривают, что на этот памятник не раз покушались охотники за цветным металлом, но, видно, есть что-то магическое в силе искусства! Все попытки были тщетными. Довольный бронзовый пациент продолжает радовать входящих в травматологическую больницу, и дарит всем надежду на исцеление.

Двор Донецкой областной травматологической больницы украшает еще и небольшой, но очень милый фонтан, сооруженный, кстати, тоже по инициативе Владимира Гариевича Климовицкого.

Весь архитектурный ансамбль этого лечебного учреждения настолько органично вписывается в центральную часть города, что стал одной из его визитных карточек.

Самоотверженная женщина

Есть в городе еще один известный медицинский руководитель, наделенный фантазией и склонностью к творчеству. Зовут его Владимир Чайка. Он возглавляет региональный центр охраны материнства и детства. В 2003 году он решил: «А почему нет?» И заказал памятник, который должен был соответствовать специфике его заведения. Получился памятник женщине-матери.

Эскиз выполнил маститый местный мастер Николай Ясиненко (автор монументов Бубке на улице Артема и угловатого Горького у медуниверситета). Претворил его идею в жизнь армянский скульптор Карен Калантарян. Наверное, национальная специфика дала о себе знать – во всяком случае, сквозь черты нашей матери



проглядывает торжественный, строгий, величественный армянский стиль. Молодая мать с пышной южной прической держит сына (что отчетливо видно), который по-южному экспансивно и бесконечно доверчиво вскинул руки...

Как ни удивительно, но для Украины наш памятник оказался первым, посвященным женщине-матери. Как будто уровень рождаемости никого здесь не интересует... Впрочем, может, тогдашние газеты и ошиблись. Может, кто-то успел восславить маму и раньше. Но наша мама с армянским акцентом от этого не теряет своего значения. Немного скрытая от глаз праздного прохожего, она скромно и тихо делает свое дело: вселяет веру и оптимизм в любого, кто переступает порог Центра охраны материнства и детства.

Комментарий Константина Савинова, начальника Главного управления благоустройства и коммунального обслуживания:

- Вообще-то памятники матерям есть и в Киеве, и в Евпатории, и в Николаеве, и даже в нашем Мариуполе. Но донецкий, пожалуй, самый монументальный. Высота скульптуры - два метра. Памятник изготовлен из песчаника, что делает его каким-то теплым, как бы передавая тепло материнской ласки.

На постаменте среди имен авторов монумента указано и имя профессора Чайки. Очевидно, в том, какой будет женщина-мать, символизирующая великое счастье материнства, его голос был решающим. И это правильно. Ведь Донецкий региональный центр охраны материнства и детства, созданный Владимиром Кирилловичем Чайкой, считается одним из лучших в Украине. В мае минувшего года в рамках национальной программы «Новая жизнь» на базе этого центра открыт областной перинатальный центр, в котором получают шанс на жизнь даже детки, рожденные с массой тела в 500 граммов.

При открытии центра подсчитали, что если собрать всех родившихся здесь детей – получится население средневропейского города.

Любимая женщина

Более хрупкая, воздушная, к поцелуям зовущая скульптура была поставлена пять лет спустя в месте, как раз абсолютно доступном любому пользователю – в сквере Влюбленных на площади Ленина. Название скульптуры - «Юность», а поставили ее на средства известного банкира Владимира Матвиенко, долго работавшего в Донецке. Таким образом, он увековечил горячо любимую жену.

Киевский скульптор Николай Билык оказался из перфекционистов. Он не только изготовил из-

ящную женскую фигуру, от которой невозможно оторвать глаз, но и лично приехал в Донецк, проследил за установкой своего изделия, несколько дней наблюдал, как в точке предполагаемого размещения на белую женскую фигурку падает естественное освещение. В общем, дислокация памятника и его ориентация по сторонам света – дело рук именно автора, Николая Бильяка. Кроме того, ему было интересно, как реагирует на скульптуру донецкая молодежь. Реакцией он остался удовлетворен.

«Юность» изготовлена из каррарского мрамора – одного из лучших и самых знаменитых сортов, из которого изготовлен римский Пантеон и «Давид» Микеланджело. Обработка глыбы весом девять тонн и стоимостью более 83000 гривен заняла около четырех месяцев. В итоге получилась летящая красавица весом в пять тонн и ростом в 3 метра 15 сантиметров. настолько чистая и прозрачная, что через нее, кажется, просвечивает солнце...

Комментарий Константина Савинова, начальника Главного управления благоустройства и коммунального обслуживания:

- Скульптура «Юность» - действительно подарок городу от Владимира Матвиенко. Я не знаю, как там насчет увековечивания памяти жены, а вот символичность молодости нашего города, его динамичного развития, этот образ, запечатленный в мраморе, передает совершенно точно.

Кстати, «Юность» - одна из первых в Донецке скульптур из мрамора. Несмотря на свою массивность, она крайне подвержена воздействию нашего климата. Хотя, по утверждению автора Николая Бильяка, после шлифовки скульптуру покрыли специальным глубоко проникающим составом, но ее приходится регулярно чистить.

Работы Николая Бильяка, среди которых памятники княгине Ольге, апостолу Андрею Первозванному, Кириллу и Мефодию, Ярославу Мудрому, князю Владимиру, находятся в разных городах Украины - в Киеве, Волынской и Ивано-Франковской областях. Но, я уверен, что в Донецке – одна из лучших его работ.



Для души

Завершить наш проект мы хотели бы чем-то возвышенным, как того и требует само понятие «памятник». Три очередных экспоната имеют четко обозначенный национальный колорит и одну могучую общую составляющую: при всей своей материальности, они отображают, в первую очередь, духовную сторону.

Камень от евреев

Это очень простой памятник, и установлен он в очень правильном месте. Белый карьер, где во время войны было организовано еврейское гетто. Символ очередного горя многострадального народа. И камень, как олицетворение той тяжелой ноши, которую вечно приходится нести евреям, причем не только в нашем городе.

Памятник жертвам Холокоста был открыт 26 декабря 2006 года. Церемонию планировали четыре дня ранее, но какие-то вандалы накануне этой даты испоганили его свастиками. Пришлось перенести. Свастики отчистили, и памятник все-таки открыли. Деньги на него собраны евреи двух стран – Украины и Израиля. Пожертвований оказалось более чем достаточно.

3 тысячи еврейских семей, живших в гетто в Белом Карьере, были полностью уничтожены (так считается официально). Спустя 60 с лишним лет после победы их память, наконец-то, была увековечена. «Да возвысятся их души» - написано на художественно исполненном камне, авторы которого – Юрий Балдин (скульптор) и Павел Вигдергауз (архитектор).

Комментарий Константина Савинова, начальника Главного управления благоустройства и коммунального обслуживания:

- Вся художественная ценность и духовная мощь этого памятника - в его лаконичности. Казалось бы, просто камень, но каждая деталь, изображенная на нем – многозначный и глубокий символ.

На лицевой стороне памятника – минора, с вознесшимся к небесам пламенем свечей, и над-



пись: «ЖЕРТВАМ ХОЛОКОСТА 1941-1943 ДА ВОЗВЫСЯТСЯ ИХ ДУШИ...».

На обратной стороне памятника изображена звезда Давида и надпись: «Здесь, в Белом Карьере, во время немецко-фашистской оккупации находилось еврейское гетто. Отсюда начинался последний скорбный путь в стволы шахты 4-4-бис тысяч евреев - стариков и детей, мужчин и женщин. Вечная память безвинно погибшим от рук нацистов».

К памятнику ведут ступени, на которых застыли отпечатки ног обутой и босых, детских и взрослых... Пожалуй, вряд ли можно более ярко и отчетливо передать весь трагизм тех событий, которые происходили здесь в годы Великой Отечественной войны.

Выступая на митинге в честь открытия этого памятника, городской голова Александр Лукьянченко сказал очень мудрые и правильные слова: «Этот мемориал не только должен напоминать о прошлом. Он также должен работать на будущее, чтобы подобные вещи, произошедшие в середине прошлого века, никогда и нигде в мире больше не повторялись».

Подарок от грузин

Этот герой «прискакал» к нам летом 2011 года из солнечной Грузии, где его любят и почитают так же, как и у восточных славян. Установленный в одной из «развязок» парка кованых фигур, Георгий Победоносец стал вторым (после Богдана Хмельницкого) конным памятником в городе, почти напрочь лишенном конной истории.

На постаменте – проникновенные слова: «Памятник Святому Великому мученику Георгию Победоносцу. Установлен грузинским землячеством в знак благодарности всему Донбассу, ставшему для живущих здесь грузин их второй родиной». На открытие приехал посол Грузии в Украине Григор Катамадзе. В общем, это стало событием международного значения.

Григорий Победоносец замечательно вписался в эстетику парка кованых фигур. Это и понятно: сделали его донецкие кузнецы, причем в ураганные стахановские сроки – за два месяца. Трудились с утра до ночи, чтобы успеть в сроки, отпущенные заказчиком. Успели. Святой Георгий высотой в полтора метра вместе с лошастью встал в парке, как влитой, символизируя мужество, дружбу и все хорошее.

Комментарий Константина Савинова, начальника Главного управления благоустройства и коммунального обслуживания:

- Рано или поздно памятник этому Святому все равно должен был появиться в Донецке – городе, где мужество в чести. Георгий Победоносец как символ этого качества человеческого характера объединяет славян, грузин, греков, армян и многих людей других национальностей, проживающих в нашем городе.

«Святой Георгий Победоносец почитаем как в Грузии, так и в Украине. Этот памятник - символ дружбы между нашими народами. Его появление еще раз доказывает, что в Донецке представители всех национальностей живут в мире, согласии и трудятся на благо своего родного Донецка», - отметил на открытии памятник Донецкий городской голова Александр Лукьянченко.

Кстати, в Донецкой области по официальным данным проживает 7 тысяч грузин. Но по неофициальным источникам, их число достигает 20 тысяч. Кроме того, Донецк и Кутаиси - города-побратимы. Они обозначены на постаменте памятника, где изображены карты Украины и Грузии.

Я уверен, что скоро в Донецке появятся и другие памятники – подарки от землячества Донбасса. Знаю, что уже разрабатывается проект беседки в восточном стиле — от землячества Азербайджана. Над своими проектами думают греческая, еврейская, польская и другие общины.

Сувенир от киевлян

Судьба у этого объекта почти повторяет историю знаменитого монумента «Слава шахтерскому труду». Он тоже был изготовлен сначала в виде сувенира. Правда, его не собирались дарить Хрущеву. Четверка киевских скульпторов изготовила маленьких Кирилла и Мефодия в серебре по инициативе одного из ювелирных домов Киева. Там его и увидели донецкие люди. А увидев, захотели увеличить до размеров памятника. Что и было сделано силами мастеров из цеха литья колоколов металлургического завода.

Памятник открыли 9 декабря 2011 года у бывшего ДК имени Ленина (ныне Центр Славянской Культуры). Памятник двум православным просветителям стал одним из трех элементов капитального перерождения этого уголка города. К нему чуть позже присоединился удивительный каскадный фонтан. И скоро этот нечаянный ансамбль дополнит новый храм. Раньше тут было весело и разухабисто. Теперь стало возвышенно и спокойно.

Комментарий Константина Савинова, начальника Главного управления благоустройства и коммунального обслуживания:

- На мой взгляд, эта скульптурная композиция стала одним из лучших украшений нашего города. Великие просветители, которых почитают все славяне, символизируют силу знаний и духовного богатства. Место их появления у входа в Центр Славянской Культуры – неслучайно. Несмотря на то, что Центр был открыт сравнительно недавно, он быстро приобрел популярность.

Так, уже второй год в праздник Сретения Господнего, когда отмечается всемирный День православной молодежи, сюда съезжаются сотни молодых людей из Украины, России и Беларуси, чтобы пообщаться, поделиться своими знаниями в разных областях науки и искусства, продемонстрировать свое творчество.

В обязательном порядке – снимок на память возле памятника Кириллу и Мефодию. Автор монументального проекта – Елена Кадырова, скульпторы Сергей Панченко, Дмитрий Снигирь и Виталий Шклярченко очень органично «вписали» монумент в архитектуру духовного комплекса, которым стал Центр Славянской Культуры.

Высота монумента – 3 метра, общий вес двух скульптур – 3,7 тонны. Мастера цеха литья колоколов «Донецкспецстали» рассказывали мне, что первой была выполнена фигура Мефодия. Ее отливали по частям из специального сплава, а затем сваривали эти части. По такой же технологии создали впоследствии и фигуру Кирилла.

На открытии этого памятника донецкий городской голова Александр Лукьянченко сказал, что монумент святым равноапостольным Кириллу и Мефодию с книгой в руке символизирует необходимость приобретения знаний и огромную роль в жизни каждого человека доброго наставника и учителя.

СВЯТЫЕ РАВНОАПОСТОЛЬНЫЕ
КИРИЛЛ И МЕФОДИЙ

Подсветка памятников



